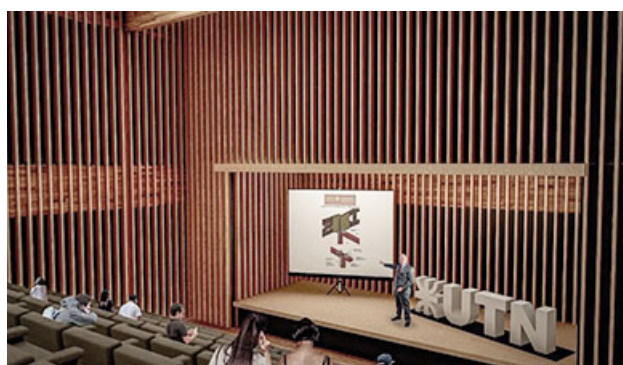


Entre Ríos

UN AUDITORIO QUE LLEVARÁ LA INVESTIGACIÓN SOBRE MADERA A UNA OBRA REAL

La Facultad Regional Concepción del Uruguay de la Universidad Tecnológica Nacional comenzó en 2026 la construcción de su nuevo auditorio. Es un proyecto que tiene una historia que se remonta varios años atrás y que, cuando se complete, permitirá llevar a una obra concreta parte del conocimiento desarrollado durante décadas por el Grupo de Estudio de Maderas (GEMA) de la Facultad. "El proyecto se pensó en madera para visibilizar los 30 años de investigación que lleva GEMA", le dijo a Todo Madera la directora del Grupo, Dra. Ing. María Alexandra Sosa Zitto.

Fuentes: GEMA y entrevista exclusiva de Todo Madera.



"El auditorio va a tener capacidad para 400 butacas y podrá ser usado para los actos de la facultad y también para congresos", le dijo a Todo Madera Dra. Ing. María Alexandra Sosa Zitto, directora de Grupo de Estudio de Maderas.

El proyecto surgió a partir de un concurso de anteproyectos realizado por la cátedra de Diseño Arquitectónico de la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Concepción del Uruguay (UTN FRCU), en conjunto con una cátedra de Diseño de la Universidad de Morón.

Será una oportunidad para poner en práctica conocimientos desarrollados durante décadas por el Grupo de Estudio de Maderas (GEMA).

Posteriormente se seleccionó uno de los anteproyectos y se avanzó en el estudio de su factibilidad hasta llegar al proyecto que actualmente comienza a ejecutarse.

Por razones presupuesta-

Continúa en Pág.: 2 ' 3

Capacitación intensiva

WOOD FRAME: APRENDER CONSTRUYENDO EN UNA OBRA REAL EN VILLA DEL PRADO, CÓRDOBA

Fueron tres días de teoría, práctica y construcción colectiva en Escuela Tacu, ubicada en Villa del Prado, Córdoba. Del 25 al 27 de septiembre se desarrolló una experiencia intensiva de formación en construcción con madera: "Wood Frame: El ABC de la Construcción en Madera", dictado por MSc. Ing. Forestal Martín Sánchez Acosta. Hubo 32 asistentes de distintas provincias, de Chile y de Uruguay. Fuente: Escuela Tacu y Todo Madera.



Galpón de enseñanza de Escuela Tacu.

El encuentro constituyó el primer Taller Abierto en el marco de la Diplomatura Universitaria en Bioarquitectura de Aula Abierta y propuso una modalidad de aprendizaje que combinó conceptos teóricos con la experiencia directa sobre una obra real.

Durante tres jornadas, los participantes pudieron acercarse al sistema Wood Frame desde una

Continúa en Pág.: 4-5

HABITAR

LA ELIPSE, ESTRUCTURA CON TABLEROS EGGER EN XX BIENAL DE ARQUITECTURA HASTA EL 18 DE OCTUBRE

La elipse es una estructura con tableros EGGER diseñada por el arquitecto Roberto Converti para la XX Bienal de Arquitectura. Se destaca en la muestra HABITAR que se realiza del 22 de septiembre al 18 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes. La empresa participó de Walks of Design en Tucumán y presentó el color Greige, sincretismo entre la sofisticación del gris y la calidez del beige.

Fuente: EGGER.

A modo de homenaje del cuadragésimo aniversario, la Bienal creó un espacio icónico en su sede central del Museo Nacional de Bellas Artes. Se destaca allí la muestra HABITAR, que

Muestra HABITAR se extiende hasta el 18 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes.



se realiza del 22 de septiembre al 18 de octubre en el Museo Nacional de Bellas Artes.

De la mano del arquitecto Roberto Converti y de los tableros decorativos de EGGER nació la Elipse formando así una arquitectura escénica.

Su forma particular

Continúa en pág.:3



LLAVALLOL

Buena calidad, buena madera.

CONSTRUCCIÓN EN SECO
Balloon Frame: Madera . Steel Frame: Metálica

MADERAS
Nacionales e importadas

LLAVALLOL
Camino de Cintura 490 esq. Inca .
(0054-011) - 4298-1669 / 4231-6626
llavallo@maderera.com.ar

CAÑUELAS
Ruta 6 Km 92.5
(0054-011) 7078-1414
canuelas@maderera.com.ar

www.maderera.com.ar



Entre Ríos

UN AUDITORIO QUE LLEVARÁ LA INVESTIGACIÓN SOBRE MADERA A UNA OBRA REAL

De pag.:1

rias, la obra está prevista en etapas. Actualmente se encuentra en ejecución la primera etapa, correspondiente a los pilotes y fundaciones de hormigón armado.

Una vez concluida la denominada obra húmeda, comenzará la construcción de la estructura de madera.

El edificio tendrá capacidad para aproximadamente 400 personas y estará destinado a congresos, jornadas académicas, actos y actividades culturales.

La propuesta contempla una estructura de poste y viga de madera, con cerramientos

mediante paneles aislantes, buscando combinar un sistema constructivo industrializado con buenas prestaciones de eficiencia energética.

La estructura será realizada íntegramente con madera cultivada en la Mesopotamia argentina.

La elección de la madera tiene además un significado particular para la Facultad: el edificio será una oportunidad para poner en práctica



Se ha finalizado el pilotaje. En lo que resta del año comenzará la obra de hormigón armado -losa inferior, columnas y losa superior- para cocheras, que se prevé terminar para febrero de 2027.

proyecto auditorio:

- “El proyecto del auditorio surge ante la necesidad de contar con un aula de capacidad mayor a la que tenemos en la facultad. El proyecto fue presentado al decano por parte de grupo GEMA y se propuso hacerlo en madera, ya que el grupo hace más de 30 años hace investigaciones sobre madera para uso estructural;

- “El anteproyecto

investigación que lleva GEMA en el estudio de maderas cultivadas en país, que tienen muy buenas características resistentes comparadas con su bajo peso;

- “La estructura superior está pensada con un sistema de poste y viga y, al tener luces grandes, se usará madera laminada encolada. Se pensó de esta manera al no tener CLT, muy usado en el mundo para edificio de

columnas, la losa inferior y la losa superior, donde va a ir apoyada la estructura de madera;

- “El auditorio va a tener capacidad para 400 butacas y podrá ser usado para los actos de la facultad y también para congresos. Tiene la versatilidad de que va a poder ser transformado en aulas, ya que aumentado muchísimo la cantidad de alumnos últimamente;

- “Básicamente, la estructura superior es la que va a estar construida en madera;

- “Respecto de las etapas de la obra, hemos concluido el pilotaje. En lo que resta de 2026 y la primera parte de 2027 se hará toda la parte de hormigón armado, que va a ser la losa inferior, columnas y losa superior. Destinado a cocheras, se prevé terminar esa obra en febrero de 2027;

- “Hay financiamiento para la obra en hormigón por parte del Rectorado y de recursos propios de la Facultad. No hay financiamiento previsto para la etapa de construcción con madera, pero productores forestales y empresas que realizan productos en madera se han comprometido a colaborar y a presentarse a las licitaciones que llamemos;

- “Respecto de los aportes que GEMA ha hecho en sus 30 años de trayectoria creemos que han sido numerosos, pero creo que el princi-

pal ha sido tensar nuestras maderas para uso estructural. Estamos estudiándolas hace 30 años para que eso ocurra. Se empezaron las investigaciones con el eucalipto grandis y con pino taeda y elioti, y ahora ya hay muchas más especies conocidas. Y pensamos en ampliar y estudiar otras especies;

- “Todos esos estudios realizados durante 30 años fueron volcados en el Reglamento Argentino de Estructuras de Madera CIRSOC 601, que fue publicado en 2016 por encargo de INTI-CIRSOC. Se publicó en conjunto con un Manual de Aplicación, que presenta ejemplos para que nuestros profesionales se familiaricen con el cálculo de madera. Hasta ese año no existía, como sí lo había en hormigón y en acero, un reglamento de cálculo de estructuras de madera. En 2018 se aportó la Guía para Construcciones de Madera con el estilo wood frame;

- “También están incluidos en el Reglamento el álamo, cultivado en el Delta del Paraná, el pino ponderosa, cultivado en la Patagonia, y el pino paraná, cultivado en Misiones;

- “Aparte del estudio de madera aserrada y de las normativas de madera laminada encolada, que se hicieron en el año 2000 con la visita de expertos extranjeros, también hemos participado en la redacción de numerosas normas IRAM, que son fundamentales para el uso de la madera en estructuras;

- “Hacemos en el Laboratorio todo tipo de ensayos, no solamente con elementos de madera aserrada y madera laminada encolada, sino también de tableros para uso estructural, vigas doble T que se utilizan mucho para encofrados, todo tipo de uniones, siempre para uso estructural;

- “El objetivo de GEMA para los próximos años es seguir incorporando especies al Reglamento, porque se hace a pedido de productores forestales y llevan muchísimo trabajo;

- “También estamos enfocados en el estudio de nuevos productos,

como el CLT. Es un producto que el mundo permite construir edificios de varios pisos y en nuestro país todavía no se fabrica. Recién se está instalando la primera planta de Cross Laminated Timber en Virasoro, Corrientes. Necesitamos tener normas de este material, necesitamos incluirlo en el Reglamento Argentino. Uno de los objetivos principales a corto plazo sería ése, el estudio de este nuevo material y también de otros que surjan;

- “Además de seguir con investigaciones, también tenemos como objetivo brindar asesoramiento técnico a empresas forestales, a industrias que fabrican productos de madera para uso estructural. Nuestras puertas siempre están abiertas para ayudarlos en su producción”, finalizó Sosa Zitto.

Más de tres décadas investigando madera estructural

GEMA comenzó sus actividades en 1994, investigando el comportamiento de la madera como material estructural. En 2003, el grupo fue reconocido oficialmente como Grupo UTN mediante la Resolución CSU N.º 1071/03.

Desde entonces ha desarrollado de manera sostenida actividades de investigación, desarrollo, innovación y transferencia tecnológica relacionadas con las maderas producidas en Argentina.

Sus trabajos abarcan la caracterización de madera aserrada, madera laminada encolada y otros productos derivados, así como el estudio de elementos y sistemas estructurales. Una parte importante de esta actividad consiste en transformar los resultados experimentales en información que pueda ser utilizada por ingenieros, arquitectos, fabricantes y constructores.

Uno de los resultados más significativos de ese trabajo fue la participación en la elaboración del Reglamento Argentino de Estructuras de Madera CIRSOC 601, publicado en 2016 por encargo del INTI-CIRSOC.

Ese mismo año se publicó el Manual de Aplicación de los criterios de diseño adoptados

Del laboratorio a los sistemas estructurales reales

La investigación de GEMA no se limita al comportamiento de piezas individuales. También comprende el estudio experimental de sistemas estructurales completos.

Uno de los proyectos desarrollados anteriormente estuvo dedicado al comportamiento de muros de corte, fundamentales para evaluar la respuesta de las construcciones livianas frente a acciones horizontales como el viento y el sismo.

A partir de estos trabajos se desarrollaron metodologías y capacidades experimentales para realizar ensayos sobre sistemas estructurales en escala real.

Estas capacidades resultan aplicables no solamente a las construcciones con madera, sino también a otros sistemas industrializados, que presentan problemas experimentales similares cuando se necesita evaluar el comportamiento conjunto de paneles, uniones y elementos estructurales.

El laboratorio de GEMA cuenta con equipamiento que permite realizar este tipo de ensayos sobre elementos y sistemas de dimensiones reales.

Esta capacidad también fue utilizada para transferir conocimientos al sector productivo regional.

Entre otros trabajos se realizaron investigaciones para empresas avícolas destinadas a mejorar el comportamiento de estructuras de madera frente a las acciones del viento, incluyendo ensayos sobre cabriadas y pórticos de hasta 16 metros de longitud.

conocimientos desarrollados durante décadas por GEMA.

Entrevista

Todo Madera se contactó con la directora de GEMA, Dra. Ing. María Alexandra Sosa Zitto, quien contó detalles del

fue aceptado por las autoridades y está siendo emplazado en un terreno donado por la Municipalidad de Concepción del Uruguay a la facultad;

- “El proyecto se pensó en madera para visibilizar los 30 años de

varios pisos. El país aún no cuenta con este producto;

- “La estructura inferior será de hormigón, estamos en esa etapa. El subsuelo va a ser destinado a cocheras.

Comenzaremos próximamente a construir las

por el Reglamento CIRSOC 601.

El trabajo continuó con la publicación en 2018 de la Guía para el Proyecto de Estructuras de Madera con Bajo Compromiso Estructural en base al CIRSOC 601, y en 2020 con la actualización de los Suplementos del Reglamento Argentino de Estructuras de Madera CIRSOC 601.

La actividad normativa continúa actualmente. Integrantes de GEMA participan activamente en distintos subcomités de IRAM, donde se han desarrollado normas relacionadas con madera laminada encolada estructural, clasificación de madera aserrada y caracterización de postes de madera.

Actualmente el grupo participa además en el desarrollo de normativa relacionada con tableros estructurales de madera.

Así, el trabajo del grupo recorre un camino que comienza en la investigación experimental y llega hasta su aplicación: ensayar, caracterizar, establecer criterios de diseño, normalizar y transferir tecnología.

Nuevos desafíos

La investigación continúa actualmente con el estudio de las vibraciones en entresijos de edificios de madera inducidas por el tránsito humano.

El tema adquiere relevancia a medida que las construcciones incorporan mayores luces, más niveles y sistemas estructurales más livianos. En estos casos, además de verificar la resistencia y estabilidad, es necesario estudiar aspectos relacionados con el confort de las personas que utilizan el edificio.

El nuevo auditorio se inscribe dentro de esta historia. Su construcción permitirá que una parte del conocimiento desarrollado durante más de treinta años en laboratorios, proyectos de investigación, trabajos de normalización y transferencia tecnológica pueda expresarse finalmente en una obra concreta.

Fotos: Gentileza GEMA.

HABITAR

LA ELIPSE, ESTRUCTURA CON TABLEROS EGGER EN XX BIENAL DE ARQUITECTURA HASTA EL 18 DE OCTUBRE

De pag.:1

permite crear un ámbito especial en el que provoca una atmósfera íntima en la diversidad de proyectos.

La madera es el elemento protagonista que sirvió como hilo conductor y para ello eligieron el diseño H3171 ST12 Roble Kendal Encerado en la que su textura, su color y detalles realzan la calidez del espacio.

Esta materialidad sirvió como vehículo del concepto de la muestra llamada HABITAR.

El Habitar

La Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires ha convocado a más de 100 estudios de arquitectura a dialogar y reflexionar sobre el HABITAR.

La titulación parte de la invitación a repensar las múltiples maneras en que las personas desarrollan su vínculo con el planeta, las ciudades, los territorios y las comunidades.

A través de proyectos



De la mano del arquitecto Roberto Conveti y de los tableros decorativos de EGGER nació la Elipse formando así una arquitectura escénica.

Bienal Internacional de Arquitectura toma Buenos Aires.

Su sede central será en el Museo Nacional de Buenos Aires y el Centro Cultural Recoleta.

Los acompaña también la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional de Arte Decorativo, el MARQ y la Casa Victoria Ocampo.

Con más de 100 estudios, 15 exposiciones, 50 conferencias, 40 invitados internacionales y representantes de más de 55 ciudades del mundo, la Bienal ofrecerá una agenda abierta y gratuita.

De esta manera, como parte del mes del diseño y la arquitectura, convertirá a la Ciudad en un espacio de intercambio de ideas y propuestas.

bio de ideas y propuestas.

Caminos del Diseño

EGGER reforzó su compromiso con el diseño y la solidaridad en una nueva edición de Walks of Design, que se desarrolló el ex Ingenio San Pablo en Tucumán del 24 al 27 de septiembre.

Fueron cuatro jornadas.

das en las que el diseño se encuentra, se experimenta y se comparte. A modo de entrada se pidió un alimento no perecedero a beneficio de Hogar San Roque.

DAR (Diseño

Argentino) llevó a cabo una nueva edición de Walks of Design, evento que reúne a arquitectos, diseñadores, interioristas, paisajistas, artistas y empresas para transformar y resignificar espacios con valor histórico.

En esta oportunidad la cita fue en el histórico ex Ingenio San Pablo, en la provincia de Tucumán.

A través de un recorrido que dialogó entre la arquitectura industrial y las tendencias contemporáneas, el evento invitó a experimentar el diseño, inspirarse y compartir entre colegas.

Fuente de la empresa sostuvieron:

- "EGGER participó como sponsor de esta edición y refuerza su compromiso con la comunidad de profesionales de la arquitectura y el interiorismo, impulsando la innovación, el intercambio de ideas y la evolución del diseño en todo el país;

- "Durante el recorrido los profesionales pudieron solicitar muestras de los diseños de la Colección de mobiliario & interiorismo de EGGER a través de códigos QR estratégicamente ubicados".

Además de su valor creativo e inspirador, esta edición de Walks of Design tuvo un fuerte propósito social y comunitario. Fue a total beneficio de Hogar San Roque, institución dedicada al cuidado y atención integral de adultos mayores.

La agenda del evento incluyó exhibiciones de espacios intervenidos, desfiles, shows en vivo y la presentación del Informe de Tendencias 2026, a cargo de la diseñadora Gabi López.

Fuente y fotos: Gentileza EGGER.

Color Greige, nuevo neutro en interiorismo contemporáneo

EGGER sostuvo que este tono híbrido ofrece el equilibrio perfecto entre la sofisticación del gris y la calidez del beige, consolidándose como un recurso clave para crear espacios serenos y atemporales, informaron fuentes de la compañía.

En la búsqueda constante por equilibrar la sofisticación urbana con la calidez de la naturaleza, el greige emerge no sólo como una tendencia, sino como una solución arquitectónica fundamental.

Capaz de mitigar la frialdad del gris con la hospitalidad del beige, este tono se posiciona hoy como el protagonista indiscutible en proyectos residenciales y comerciales de alto nivel. A diferencia de los blancos puros o los grises industriales, el greige ofrece una neutralidad cálida que permite combinarlo con gran variedad de materiales.

¿Por qué apostar al Greige?

Cohesión de Materiales: Funciona como el nexo perfecto entre maderas claras y materiales como el mármol, el acero o el microcemento.

Amplitud y Luminosidad: Maximiza la percepción espacial, manteniendo un índice de claridad ideal para ambientes que buscan calidez y naturalidad.

Atemporalidad: el greige asegura una vigencia estética a largo plazo, reduciendo la necesidad de renovaciones frecuentes.

Llevar este tono a la realidad requiere de materiales que acompañen su sutileza.

En este sentido, EGGER desarrolló dentro de su Colección Decorativa una variedad de propuestas en greige que abarcan unicolores, maderas, textiles y piedras, permitiendo crear ambientes ricos en matices.

Por ejemplo, para vestidores el diseño F416 Textil Beige, aporta calidez y naturalidad al espacio.

En muebles de cocina, revestimientos o muebles de TV el U702 Gris Cachemira es un aliado clave: puede aplicarse con un acabado suave o con un efecto espejo de alta gama optando por el tablero laqueado PerfectSense Gloss. Maderas como H1367 Roble Casella natural claro, H1710 Castaño Kentucky arena, H1401 Pino Cascina ó H3433 Pino Aland Polar, y las reproducciones de piedra como F637 Chromix blanco también forman parte de esta tendencia.

de arquitectura, urbanismo y paisaje, provenientes de distintas geografías y contextos, la Bienal ofrecerá una mirada amplia y transversal sobre la experiencia del habitar y su dimensión colectiva.

Este año la XX

Preservante para maderas de uso industrial

Tanner-Wood CCAC

TefQuim

Profesionales en preservación de maderas

"Nº1 en fabricación y venta de CCA en Argentina"

Te. 011-4450-0977 / 3964 - www.tefquim.com.ar - info@tefquim.com.ar

Av. Vicente Camargo 2348 - (B1686HST) - Hurlingham - Pcia. Buenos Aires, Argentina.

La mejor atención técnica

Representante de

Haglöf SWEDEN

Conectores Antirajaduras

Capacitación intensiva

WOOD FRAME: APRENDER CONSTRUYENDO EN UNA OBRA REAL EN VILLA DEL PRADO, CÓRDOBA

De pag.: 1

perspectiva integral, recorriendo sus fundamentos, criterios de diseño, materiales, resolución constructiva y puesta en obra.

Pero, sobre todo, pudieron aprender haciendo: midiendo, replanteando, cortando, armando y montando los distintos componentes de una estructura de madera.

Hubo 32 asistentes provenientes de las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Buenos Aires, de Chile y de Uruguay, además de participantes de Córdoba.



Desafío superado: dieciocho personas "probando la resistencia de las cerchas que hicimos a mano durante el curso", señaló Sánchez Acosta.

De la teoría a la obra

Uno de los aspectos

más significativos de la propuesta fue que el taller no se desarrolló sobre un modelo aislado ni en un espacio de prácticas simulado. La capacitación se llevó adelante sobre

una obra real, destinada a ampliar el espacio de Tacu.

La posibilidad de trabajar directamente sobre una construcción permitió que los contenidos abordados durante las jornadas pudieran verificarse y comprenderse en situaciones concretas. El aprendizaje surgió así del vínculo permanente entre la explicación técnica y el hacer, entre el proyecto y su materialización.

TACU fue diseñado por el arquitecto Armando Gross, de Estudio Van Gross, con-

cebido bajo criterios de bioclimatismo y bioconstrucción, buscando integrar las decisiones arquitectónicas con las condiciones del sitio, el uso responsable de los recursos y una manera más consciente de construir y habitar.

La obra pertenece al ingeniero Electromecánico Agustín Capurro, quien desarrolla un emprendimiento vinculado al diseño y fabricación de piezas y componentes en madera mediante tecnología de router CNC.



Desde la izquierda, MSc. Ing. Forestal Martín Sánchez Acosta y los tres integrantes de Escuela Tacu: ingeniero Agustín Capurro y los arquitectos Armando Gross y Eliana de Battisti.

En tanto, la arquitecta Eliana de Battisti trabaja en las áreas de logística y difusión de Escuela TACU.

Madera, tecnología y nuevos modos de construir

La experiencia permitió también poner en diálogo distintas escalas y herramientas vinculadas

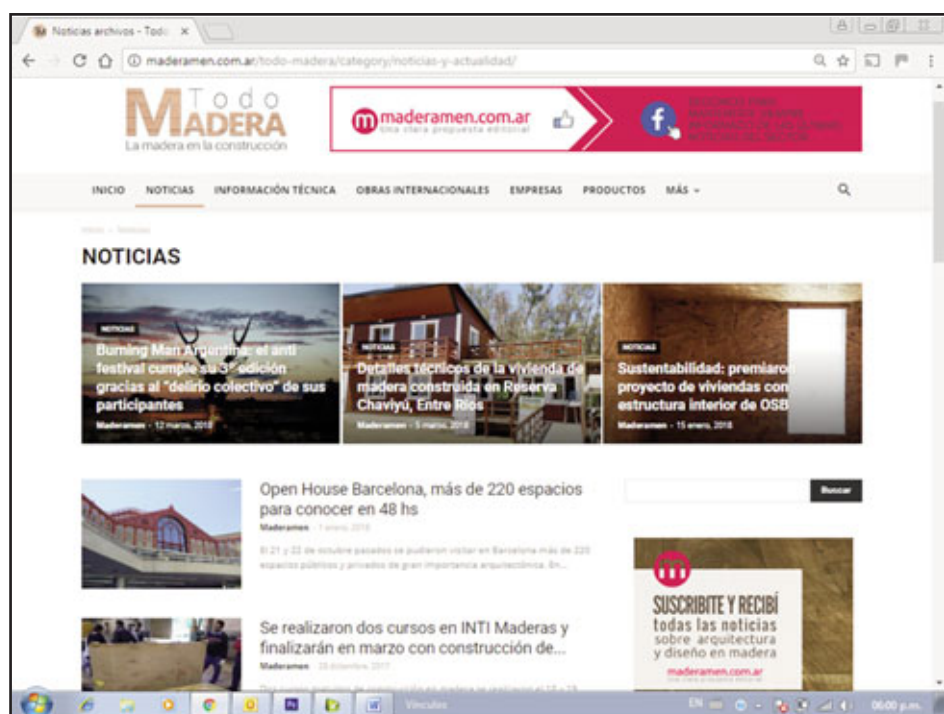
al trabajo con madera.

Por un lado, el Wood Frame plantea una metodología constructiva que requiere precisión, planificación y conocimiento de cada una de las etapas que intervienen en la ejecución.

Por otro, la incorporación de tecnologías como el mecanizado mediante CNC abre nue-



El aprendizaje surgió del vínculo entre la explicación técnica y el hacer, entre el proyecto y su materialización.



Empresas en línea



CONFLUENCIA ENTRE WOOD FRAME Y BIOCONSTRUCCIÓN

Todo Madera dialogó en exclusiva con MSc. Ingeniero Forestal Martín Sánchez Acosta luego de la capacitación intensiva en Villa del Prado, todavía "sorprendido" por haber recibido asistentes de Chile, Uruguay, Santa Fe, Entre Ríos y provincia de Buenos Aires, además de participantes de la provincia de Córdoba.

Sánchez Acosta afirmó:

- "Desde mi punto de vista yo diría que esta experiencia intensiva de formación en construcción con madera fue una confluencia entre el Wood Frame y la Bioconstrucción;

- "Escuela Tacu tiene un perfil muy bioconstructor. La idea fue darles todas una estructura de madera ya prácticamente lista para techar, si se quiere con techo verde. Y los muros, si se quiere, con el sistema de quincha, empleando paja como aislante y barro como acabado (NdR: Sistema quincha es una técnica de bioconstrucción tradicional y mixta que consiste en una estructura de soporte, generalmente de madera, combinada con un entramado de cañas o listones y un relleno de paja mezclada con barro, finalizada con revoques naturales);

- "La estructura en madera es la misma y la gran, gran ventaja que les estamos dando nosotros es un sistema modular que se puede pre-construir. Ellos prácticamente en dos días levantan la estructura de la casa, muros y techo. Y ahí ya empiezan a trabajar con su sistema, que tradicionalmente ha sido bastante lento;

- "Lo otro es que damos una estructura bajo normativa, entonces eso les abre un panorama muy interesante para conseguir autorizaciones;

- "Yo fui dando partes teóricas breves y enseguida íbamos a la obra, que en sí fue una ampliación de 16 metros cuadrados del galpón de enseñanza de Escuela Tacu. En tres días completos dejamos la estructura lista para que después se continúe con bioconstrucción, si así se decide;

- "Otro punto interesante para Escuela Tacu fue el tema de las maquinarias, que no conocen. Empezando por las clavadoras tradicionales, la clavadora a la que yo llamo Tortugueta, que en realidad es un martillo neumático. Eso les llamó mucho la atención;

- "También llevé medidores de humedad y nosotros contamos con aparatos que detectan los montantes de madera. O sea, no sólo los cables y la parte metálica, sino también la madera. A ellos eso les resultó muy novedoso".



Trabajando con moldes para bastidores.

vas posibilidades para el diseño y la fabricación de componentes, permitiendo optimizar procesos y explorar soluciones con un alto nivel de pre-

confluyeron arquitectura, construcción, diseño, tecnología y formación, mostrando las posibilidades que ofrece la madera cuando se la aborda desde una mirada contemporánea.

Escuela TACU:
aprender haciendo
Fundada por el Ing. Agustín Capurro y

la Arq. Eliana De Battisti, Escuela Tacu es una escuela de permacultura que propone talleres y experiencias vinculadas con una vida más sustentable.



Los participantes pudieron aprender midiendo, replanteando, cortando, armando y montando los distintos componentes de una estructura de madera.

encontró un marco especialmente apropiado: aprender a construir con

en una instancia de capacitación técnica, sino también en un espacio de encuentro entre personas con diferentes recorridos, intereses y experiencias alrededor de la construcción y la sustentabilidad.

Una experiencia que trasciende el taller

“Wood Frame: El ABC de la Construcción en Madera” representa el comienzo de un recorrido formativo dentro de la Diplomatura Universitaria en Bioarquitectura de Aula Abierta, acercando la formación académica y técnica a experiencias concretas y vinculadas con el territorio.

La elección de una obra real como espacio pedagógico permitió recuperar una idea fundamental: la construcción también puede ser un lugar de aprendizaje.

Cada corte, cada unión, cada replanteo y cada elemento montado se transformaron en una oportunidad para comprender el sistema constructivo desde la práctica.

Durante tres días, la madera dejó de ser sola-

mente un material para convertirse en el eje de una experiencia compartida de aprendizaje.

Y quizás allí esté uno de los principales valores de este tipo de encuentros: en la posibilidad de recuperar el conocimiento que surge del hacer, compartirlo, ponerlo a prueba y construir colectivamente nuevas formas de entender la arquitectura y los modos de habitar.

Una escuela que construye comunidad

Desde su visión, Escuela Tacu aspira a convertirse en un espacio de referencia en educación regenerativa, donde converjan distintas prácticas vinculadas con la sostenibilidad, el desarrollo humano y la construcción de comunidades más conscientes.

El taller de Wood Frame se inscribió naturalmente dentro de esa búsqueda.

La obra, la capacitación y el encuentro de personas alrededor de la madera conformaron una experiencia en la que construir un espacio físico también significó construir conocimiento, vínculos y comunidad.

En Villa del Prado, Córdoba, la madera fue durante tres días el punto de encuentro entre la técnica y la experiencia, entre el proyecto y la obra, entre quienes enseñan y quienes aprenden.

Un comienzo concreto para una propuesta de formación que busca



“Yo fui dando partes teóricas breves y enseguida íbamos a la obra”, dijo Sánchez Acosta.

acercar la bioarquitectura a la práctica y demostrar que otras maneras de construir y habitar son posibles.



Ampliación del galpón de Tacu construida durante el curso en Villa del Prado.

cisión.

En este sentido, la obra de TACU se convirtió en un espacio donde

Su propósito es generar un espacio de aprendizaje, encuentro y transformación, donde

las personas puedan reconectar con saberes esenciales, desarrollar prácticas conscientes y explorar formas de vida más sostenibles y en armonía con la naturaleza. Desde esta perspectiva, la experiencia del taller de Wood Frame

“Damos una estructura bajo normativa. Eso abre un panorama muy interesante para conseguir autorizaciones”, dijo Sánchez Acosta.

madera construyendo efectivamente con madera.

La misión de TACU pone el foco en las experiencias educativas teórico-prácticas, integrando saberes, oficios y disciplinas y promoviendo el aprendizaje a través de la experiencia directa, el hacer colectivo y el intercambio de conocimientos.

Ese espíritu estuvo presente durante las tres jornadas. El taller se convirtió no solamente



Wood Frame plantea una metodología constructiva que requiere precisión, planificación y conocimiento de cada una de las etapas que intervienen en la ejecución.

Fotos: Gentileza Escuela Tacu y MSc. Ing. Martín Sánchez Acosta.



Breves

CeDeFI convocó a industrias de remanufactura y aserraderos de Entre Ríos a participar de un programa de certificación

El Centro de Desarrollo Foresto Industrial (CeDeFI) de Entre Ríos CeDeFI convocó a industria de remanufactura y a aserraderos entrerrianos a participar del Programa de Certificación de Productos Estructurales de Madera, que contará con financiamiento. La fecha límite para postularse venció el 30 de septiembre. El Programa está dirigido a aserraderos e industrias de remanufactura de la madera radicadas en la provincia de Entre Ríos. Organizan CeDeFI, el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y el gobierno de la provincia de Entre Ríos. La certificación bajo normas IRAM posiciona a los productos madereros entrerrianos, entre ellos vigas multilaminadas y tirantes de madera sólida para uso estructural, en proyectos de construcción. Esto garantiza una prestación estructural adecuada y un origen sostenible del material. El proyecto prevé financiamiento exclusivo destinado a:

- Desarrollo de procedimientos operativos y de gestión adaptados a cada empresa;
- Implementación de normas de calidad según los estándares vigentes de Normas IRAM para madera de uso estructural;
- Asistencia técnica especializada durante el proceso de implementación.

Razones para certificar la producción

Garantía técnica: verificación de estándares de resistencia y trazabilidad del producto.

Respaldo oficial: garantía de cumplimiento de normativa nacional vigente.

Información e inscripciones: cedefi.info@gmail.com, Teléfono / WhatsApp: 345-5088931 y 345-4110028

3° Workshop ExpoMadera Entre Ríos, 22 de octubre en microcentro porteño

3° Workshop ExpoMadera Entre Ríos se realizará el jueves 22 de octubre de 11 a 19 en Casa de Entre Ríos en CABA, ubicada en Suipacha 844. Habrá un Encuentro Intersectorial el 23 de octubre de 11 a 14, con acreditación sin cargo. 3° Workshop ExpoMadera Entre Ríos se realizará el jueves 22 de octubre de 11 a 19 en Casa de Entre Ríos ubicada en el microcentro porteño, en Suipacha 844. Por su parte, un Encuentro Intersectorial se desarrollará en el mismo espacio el 23 de octubre de 11 a 14. Organizan el Gobierno de Entre Ríos, Casa de Entre Ríos, IMFER, FAIMA y Arquitectura News, con auspicio del Instituto Autárquico de Planeamiento y Vivienda (IAPV) de Entre Ríos. La madera integra y protagoniza una nueva arquitectura sostenible: desde la estructura y los sistemas industrializados hasta el interiorismo y las terminaciones. Articula pisos, revestimientos, aberturas, mobiliario y equipamiento que suman calidez, eficiencia técnica

y valor agregado a los nuevos espacios habitacionales. En un contexto donde optimizar costos, acortar plazos y diversificar clientes es indispensable para sostener la rentabilidad, la madera integra sistemas mixtos, abriendo una vía concreta de trabajo e inserción comercial para toda la cadena de valor. Entre ellos, Wood Frame, Construcción Modular Industrializada, Paneles SIP, CLT y construcción tradicional. 3° Workshop ExpoMadera Entre Ríos en Buenos Aires impulsa el uso de la madera en la Construcción y Arquitectura e Interiorismo Sostenible. Habrá jornadas técnicas, presentación de prototipos y mesas de intercambio. Los sectores incluidos son: Wood Frame, Paneles SIP, Madera, Aberturas, Muebles, Sanitarios, Herrajes, Iluminación, Pisos, Instalaciones y Equipamiento. Fuentes de la organización señalaron: "La Madera se integra a la Arquitectura Sostenible, Planes habitacionales y el Concurso de Prototipos de la Madera integrada a Vivienda con Madera". Y agregaron: "Estos sectores abren oportunidades concretas para empresas del sector, materiales, sistemas constructivos, terminaciones y equipamiento que buscan integrarse a obras y proyectos del sector inmobiliario". Para finalizar, afirmaron que la madera y la vivienda con madera se integran a toda la cadena de valor, impulsa la construcción sostenible y abre nuevos mercados en el sector real estate. Más información: <https://arquitectura.news/>

Maderera Newton organiza el 24 de octubre un evento en la sede bonaerense de Tortuguitas

Maderera Newton realizará el sábado 24 de octubre de 8 al 12 el evento "De la madera al proyecto. Conocé, explorá y construí" en su sede de Tortuguitas, informaron fuentes de la empresa. Entrada gratuita y cupos limitados, con transmisión en vivo por YouTube. El Encuentro de Innovación en Construcción reúne a expertos y profesionales del sector para debatir y compartir conocimientos sobre el futuro de la construcción en Argentina. En esta edición, se explorará el potencial de la madera como material clave, el impacto de las nuevas tecnologías y la importancia de la sustentabilidad en el desarrollo inmobiliario. Va a ser una jornada de 8 a 12 dirigida a arquitectos, constructores, profesionales y personas vinculadas al mundo de la madera, con tres bloques: secado y preservación, Mass Timber y casas industrializadas para autoconstructores, incluyendo una instancia práctica. Además, van a participar varias empresas del rubro como patrocinadores y aliados, acompañando con stands y difusión.

Programa:

- 8:00 a 9:00: Recepción del evento, Kit de bienvenida, Área de Café y Networking, Stands de los sponsors y Zona interactiva.

- 9:00 a 9:50: Bloque 1 - Madera Seca vs Oreado.

Exponen: Lic. Damián Gheršcovic, María Elena Atencia

- Secado de la madera en cámara: Técnicas y tecnologías en el secado en cámara - Preservación de la

madera - Proceso de Impregnación en CCA

- 10:00 a 10:30: Bloque 2 - Mass Timber - CLT +GLT

Rodolfo Gowland (GWD Arq), Carlos Mazzei (Gte. ARBOREAL), Erik Kennedy (Arq. BIM), Nicolas Falcioni (Moderador)

La industrialización de un material ancestral

- 10:30 a 10:50: Break interactivo

- 11:00 a 11:30: Bloque 3 - Casas Industrializadas para Autoconstructores | Práctico

Orador: Adrián Melli, Orador: Carlos Placitelli Corte & Clasificación de Madera. Contacto: Instagram @madereranewton

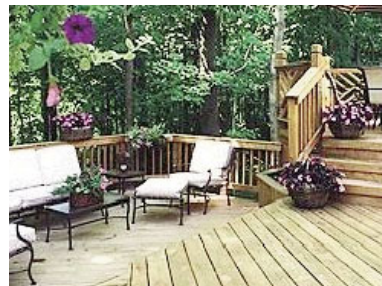
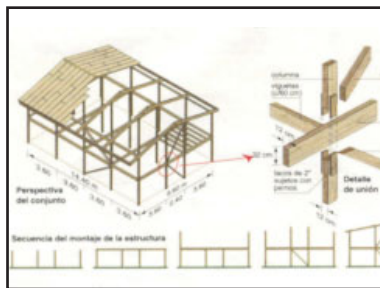
Consorcio canadiense anuncia el desarrollo de 1.000 unidades de viviendas de madera en cuatro torres

El fabricante canadiense de viviendas industrializadas y sistemas prefabricados de madera maciza Intelligent City anunció una alianza con Sustainable Development Group (SDG) para construir 1.000 viviendas en Barrie, Ontario, informó ASORA. Se trata del proyecto 35 Sperling Drive. Será el mayor desarrollo de madera maciza y prefabricados de Canadá. Su diseño consta de cuatro torres de madera sobre una base de hormigón de dos plantas. El proyecto se ejecutará utilizando los sistemas prefabricados de madera maciza de Intelligent City, la misma plataforma que se está construyendo en Toronto en el que será el edificio residencial de madera maciza más alto de la provincia de Ontario. La construcción se realizará mediante automatización avanzada. Incluye robots industriales e inteligencia artificial para procesar y ensamblar componentes de construcción en la línea de producción. Intelligent City impulsa este enfoque escalable diseñado para aumentar la productividad, reducir el tiempo de construcción, reducir el impacto de carbono y ofrecer viviendas de alta calidad a gran escala.

El desarrollo de 35 Sperling Drive representa un hito importante para el sector inmobiliario canadiense. demuestra que la construcción industrializada puede generar viviendas de alta calidad y bajas emisiones de carbono a gran escala. "Esta alianza marca un antes y un después en la construcción de viviendas en Canadá", afirmó Oliver David Krieg, presidente de Intelligent City. "Al combinar nuestras tecnologías de construcción con la visión de desarrollo de SDG, podemos entregar viviendas de forma más rápida y sostenible, demostrando así lo que es posible para las ciudades de todo el país". Intelligent City adopta un enfoque de diseño y fabricación de sistemas de construcción prefabricados de madera maciza para viviendas urbanas de mediana y gran altura. Al integrar la automatización, la IA y los materiales sostenibles ofrece edificios eficientes, con bajas emisiones de carbono y de alto rendimiento. Prioriza la asequibilidad, la sostenibilidad y la escalabilidad en el sector de la construcción. El antecedente inmediato es el edificio residencial de madera maciza de nueve pisos en el barrio oeste de Toronto, conocido como 230 Royal York Drive. Incluirá 60 viviendas de alquiler.

Todo MADERA

La difusión del uso de la madera como material de aplicación en la industria de la construcción es nuestro objetivo



No olvides visitar:

maderamen.com.ar
Una clara propuesta editorial

Información actualizada día a día sobre:

- * Construcción de Madera en general
- * Entrevistas a empresas y empresarios
- * Carpintería de obras y muebles de cocina
- * Pisos de maderas para interiores y exteriores.
- * Revestimientos y acabados de superficie
- * Productos y proveedores
- * Ferias y congresos
- * Panorama internacional



Un portal de noticias con el respaldo de más de 35 años con el sector

Todo MADERA

Una clara propuesta editorial

Director - Editor - Propietario
Eduardo Horacio Rodrigo

Área de Redacción

Noticias y Entrevistas de Actualidad
Lic. Fernando Maya

Dto. Ventas
Jorge Manteiga

Roca 861 Pso.2 of. 9 (1852) Burzaco
Buenos Aires Argentina

Tel.: (11) 5049-5705 (WhatsApp9)

E mail: dfediciones@maderamen.com.ar
Tirada: 5000 ejempl. mensuales

Distribución: Todo el país y Países limítrofes
La dirección no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los trabajos firmados

36 Años de Vida Editorial

ler y estará habilitado antes de fin de año. La planta de fabricación de Intelligent City en Delta, Columbia Británica, fabricó la estructura principal y la envolvente del edificio en un plazo de cuatro meses. Mediante automatización avanzada, que incluye robots industriales e inteligencia artificial para procesar y ensamblar piezas de construcción en la línea de producción, la empresa impulsa la innovación en los procesos de construcción industrializada. Al trasladar el trabajo de la obra a un lugar externo, la compañía asegura que puede reducir el tiempo de construcción de tres a cuatro meses. “Este desarrollo y el próximo de cuatro torres en Barrie demuestran el poder de la construcción prefabricada y los materiales sostenibles para transformar el futuro de la vivienda”, señaló el presidente de Intelligent City.

El Salón de la Construcción Industrializada de FIMMA-MADERALIA suma nuevas firmas

El nuevo Salón de la Construcción Industrializada de FIMMA + Maderalia continúa ampliando su propuesta con la incorporación de nuevas empresas especializadas en soluciones, sistemas y tecnologías vinculadas a los nuevos modelos de edificación. Egoín, Bariperfil, Cadwork, Thermochip, Grupo Sopena, Terraneum, Actia, Weru y Hermanos Castro se suman al listado de expositores que participarán en este nuevo espacio, que se celebrará del 10 al 13 de noviembre en Feria Valencia. Con estas nuevas incorporaciones, el área se suma a una relación de firmas que ya incluye a empresas y organizaciones de referencia como Finsa, SCM, XLAM Dolomiti, Knapp, Essetre, Biohaus, Tallfusta, Carmowood, Sandoval, Treewhoo, RedVerde, Bioconstrucción, Piveteau Bois, Corkseal y X Works, entre otras. Fuente: AITIM.

Empresas & Productos
PIEDRA DIÁFANA, VERDE CLARO, SUAVE Y PLATEADO, ES COLOR ALBA DE 2027

Entre las tendencias para el año próximo emerge Piedra Diáfana, color verde claro, suave y plateado que presenta Alba. “La vida esencial” es el concepto central que inspira las nuevas paletas de la empresa, que se pregunta: “¿Cómo usar los colores para que nuestros hogares animen nuestros corazones, nos levanten el ánimo y activen nuestra creatividad?”. Fuente: Alba.

Alba presenta las tendencias de colores 2027. Se desprenden del intercambio de ideas entre los especialistas mundiales de diseño, que buscan comprender hacia dónde va el estado anímico de las personas a nivel global, y qué van a necesitar de sus casas, el principal refugio. En el 2027 aparece el anhelo de que el hogar sea más leve para una vida esencial, un lugar donde encontremos amparo, simplicidad y alegría, donde cada uno se pueda volver a sentir radiante. Esta búsqueda se traduce en paletas o atajos para acompañar los estados de ánimo y ayudar a crear hogares que tenga sentido con el ser y el momento que vive cada uno.

Piedra Diáfana
El color del Año Piedra Diáfana es un verde claro, suave y plateado, es una tonalidad que levanta tu casa en todo los aspectos, apor-



En el 2027 aparece el anhelo de que el hogar sea más leve para una vida esencial.

levanta el ánimo. Helen Van Gent, directora Creativa del Centro de Estética Global de la empresa señaló: - “Los colores nos hacen sentir cosas: mejoran nuestro humor, estimulan el andar, calman o relajan. Nuestro trabajo es identificar los tonos que las personas necesitan en ese momento y ofrecerles colores que las ayuden a sentirse

tan un lugar donde reconfortar el corazón y sentirse conectadas con cosas reales. Un espacio suave y emotivo donde podemos rodearnos de lo que amamos, valorando el toque humano. La arcilla, la terracota y las piedras cargan la esencia del vivir en aquellos primeros refugios, aportando colores que evocan la calidez y la conexión humana. La paleta para Estar Cerca une esos tonos terrosos al lila y al Color del Año, equilibrando raíz y levedad para crear ambientes reconfortantes e inspiradores. Colores: Piedra Diáfana, Guirnalda, Fotografía Antigua, Mar de Guirjarros, Beige Costero, Vasija de Arcilla, Muros de

Arcilla, Blanco Unicornio, Creme Brulee, Mar Cósmico.

SENTIMIENTO #2:
Nos sentimos sobrecargados
Un espacio restaurador
La gente necesita espacios para purificar su alma y redescubrir lo que realmente importa. Leve en todos los sentidos, un espacio simple y clean donde podemos despejar la mente, limpiar nuestras almas y sentirnos más radiantes. Leves y discretos, estos marrones, grises y azules reflejan la simplicidad al crear ambientes organizados y equilibrados. La paleta para Dejar Ir combina tonos claros con toques más oscuros y Piedra Diáfana, generando una atmósfera distendida, leve y restauradora. Colores: Piedra Diáfana, Trofeo de Plata, Azul Chal, Espíritu Osado, Niebla Romana, Marea Vigorosa, Azul Astral, Piedra Sofisticada, Cuero Elegante, Pelicano.

SENTIMIENTO #3:
La sobreestimulación puede ser paralizante
Un espacio inspirador
Las personas necesi-

Continúa en Pag: 8



Piedra Diáfana parte de una familia de verdes naturales y suavemente grisáceos.

tándole brillo, elegancia y disfrute. Parte de una familia de verdes naturales y suavemente grisáceos. Piedra Diáfana es el color ideal para ayudar a vivir desde lo esencial. Asociado a pensamientos sabios, hierbas curativas y destellos de inspiración reconforta el corazón, purifica el alma y

mejor y más vibrantes; - “Esperamos que nuestro Color del Año 2027 y las nuevas e inspiradoras paletas ayuden a todos a volver a lo esencial”. **SENTIMIENTO #1:**
Extrañamos las verdaderas conexiones humanas
Un espacio acogedor
Las personas necesi-

Empresas en línea

EGGER MORE FROM WOOD. Cebe OSERNOBIO AUubqjay FORTALAM MADERA SA rothoblaas Solutions for Building Technology DORKING CLAVADORAS Y ENGRAMPADORAS NEUMÁTICAS CLAVOS Y GRAMPAS TAO Tef Quilms SA MaderWil s.a. PLACAS Y MADERAS

Empresas & Productos

PIEDRA DIÁFANA, VERDE CLARO, SUAVE Y PLATEADO, ES COLOR ALBA DE 2027



De pag.: 7

tan espacios que les levanten el ánimo, para poder descubrir lo que las inspira y les encanta.

Alegre y creativo, un espacio donde podemos dejar volar nuestra imaginación y activar nuestros sentidos para encontrar levedad y satisfacción.

Una mezcla de ocre amarillentos y rosas suaves, con el etéreo Color del Año Piedra Diáfana, nuestra paleta de la Atracción es optimista y alentadora.

Estos tonos positivos crean una sensación inspiradora, leve y colman tu casa con un poco de maravilla.

Colores: Piedra Diáfana, Lila Suave, Tono Ganador, Musgo

Ágata, Bosque de Helechos, Arcilla de Alfarero, Fango Mostaza, Rosa Marchita, Revolución Fluvial, Gris Elefante.

“Queremos ayudar a las personas a crear espacios para conectar con lo esencial, reconfigurando el corazón, eliminando todo exceso que no sea bueno para el alma y fomentando los sueños. Todo lo que pueda levantarnos el ánimo y vivir más alegres y livianos”, agregó la Arquitecta Virginia Domínguez, especialista en color de Alba Pinturas.

Fuente y fotos: Alba.

Bajo impacto

REFUGIO VILCHES COMBINA MADERA, ESTRUCTURA DE ROLLIZOS Y SISTEMA MODULAR SIP EN CHILE

Refugio Vilches, de T8 Arquitectos, con el arquitecto Héctor Peldoza a cargo, se emplaza en un bosque nativo de Vilches Alto, Región del Maule. La obra utiliza la madera como material principal, combinando estructura de rollizos y madera aserrada con un sistema modular SIP y una fachada ventilada de madera, logrando una propuesta de bajo impacto que se integra al paisaje.. Fuente: Madera 21 de Chile.

Lugar. La obra fue proyectada como un refugio para disfrutar durante todo el año de un bosque nativo de añosos robles maulinos (Hualo Nothofagus Glauca), propios de Vilches Alto en la cordillera de la región del Maule, donde se pueden observar pájaros carpinteros y loros tricahue.

La edificación se emplaza en un claro y sobre una pequeña pendiente con la finalidad de no eliminar árboles y mejorar las vistas al bosque desde el interior de la obra. Volumen. El programa se resuelve en una planta al interior de dos prismas intersectados y desfasados que establecen tres zonas.

En los extremos las áreas privadas (baños, dormitorios) y en el centro el área pública (estar, comedor, cocina) un espacio abierto flexible de doble altura con un gran ventanal pensado



La edificación se emplaza en un claro y sobre una pequeña pendiente con la finalidad de no eliminar árboles y mejorar las vistas al bosque desde el interior de la obra. Imagen otoñal.

para enmarcar el paisaje.

Las ventanas se dispusieron para garantizar la iluminación y ventilación natural siendo mayores en la zona pública y menores en recintos privados.

Las ventanas son termopaneles con una alta eficiencia térmica y acústica.

Innovación en el uso de la madera

Materialidad. La obra se concibió y construyó en madera.

Por la distancia a las urbes y con la finalidad de disminuir el impacto negativo en el bosque durante la etapa de construcción se decidió por el sistema modular SIP (Structural Insulated Panel).

Esto permitió acortar los tiempos en obra, tener mayor control desde la etapa de diseño y garantizar un confort térmico interior.

La estructura de piso es de rollizos impregnados de madera Ø8" calibrado, y vigas de madera aserrada (2x8") de barras cercanas, sobre las cuales se instaló una losa de panel SIP 162 mm.

Se le aplicó carbonileo a todo el sistema de piso ventilado. Para todos los muros se utilizó SIP 114 mm y para la cubierta SIP 210 mm. y vigas LSL.

El revestimiento exterior es una fachada ventilada de madera aserrada en tinglado de 1x5" la cual se dispuso de forma horizontal para las

fachadas longitudinales y de manera vertical para las fachadas transversales.

Para las uniones entre los elementos se utilizó tornillos y pernos. No se utilizaron clavos, dando la posibilidad de reemplazar, desarmar o reutilizar los elementos si fuese requerido en el futuro, extendiendo así la vida útil del material.

Desempeño Técnico

Envoltente ventilada. La edificación posee una envoltente ventilada tanto en pisos, muros y cubierta, lo que garantiza un mejor desempeño térmico, confort interior y protección a la madera expuesta.

El piso ventilado es por medio de pilotes, que distancian la edificación del suelo natural.

Los muros exteriores poseen una fachada ventilada por una cámara de 25 mm de espesor construida con maderos de 1x2" cada 40 cms. revestida en tinglado de 1x5" impregnada y pintada en todas sus caras con pintura de poro abierto para no generar una película, permitiendo respirar a la madera.

La cubierta es ventilada por una cámara de 50 mm de espesor construida con maderos de 2x2" cada 40 cms. y revestida por una doble membrana asfáltica continua (lisa y gravillada).

Propuesta conceptual y/o impacto

Referente. La cordi-

llera del Maule y su bosque nativo no escapan al peligro que presenta la fragmentación de estos frágiles ecosistemas consecuencia de loteos sin planificación.

La construcción en madera asociada a las nuevas tecnologías es una oportunidad de edificar obras que mejoren la calidad de vida de sus habitantes sin poner en riesgo los entornos en las cuales se emplazan.

Refugio Vilches propone una manera consciente de habitar y construir en entornos naturales, poniendo en valor un lugar y una materialidad.

El resultado es un ejemplo que aporta al diseño, arquitectura, construcción en madera y al desarrollo sostenible de los territorios en nuestra región y país.

Ficha técnica

- Empresa / oficina: T8 arquitectos
- Arquitecto a cargo: Héctor Peldoza
- Ingeniero Estructural: TecnoPanel
- Cliente: Mauricio Rojas
- Ubicación: Vilches Alto, Región del Maule.
- Ingeniero: TecnoPanel
- País: Chile
- Año de construcción: 2022
- Tipo de construcción: TALCA.

Fuente y fotos: Madera 21 de Chile.

NOSOTROS LO FIJAMOS

WE FIX IT

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

PARA EL MUEBLE:
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Clavos, Grapas, Clavillos
Atornilladores Neumáticos y Puntas

PARA LA TAPICERÍA:
Grapadoras Neumáticas y Manuales
Grapas, Tachuelas
Mesas Neumáticas

PARA EL EMBALAJE
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Hojas de Sierra
Clavos, Grapas

PARA LA CONSTRUCCIÓN
Clavadoras Neumáticas y a Gas
Clavos, Grapas
Soldadores de Aire Caliente y Cuna

TAMBIÉN LÍNEAS AUTOMÁTICAS Y EQUIPOS

Equipos para TAPICERÍA y Afines

Líneas para fabricación de PALLETS y CARRETES

Jose Cortejarena 3558 (B1738CPF) La Reja, Moreno Buenos Aires | Argentina

11-5263-2798
0810-666-0232
+54 9 (11) 5579-7317
+54 9 (11) 5579-7316
ventas@cebe-sa.com.ar

www.cebe-sa.com.ar

Representante Exclusivo en Argentina de:

Belk, TMR, MOVES, BAK, CAPE

SERVICIO TÉCNICO rápido y confiable

INDUSTRIA ARGENTINA DESDE 1963