

Visítenos en



Año XIX N°136
Mayo 2026

M T o d o M A D E R A

La madera como material de aplicación en la industria de la construcción

Disertación

PANELES SIP, MADERA, AISLANTES E INDUSTRIALIZACIÓN PARA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

Todo Madera presenta el caso de soluciones constructivas realizadas a partir de paneles SIP

(Structural Insulated Panel o Paneles

Estructurales Aislados). El arquitecto Guillermo

Badano es socio gerente de TAO Soluciones

Constructivas.

Todo Madera desgrabó una reciente disertación



La Lucila Patagonia es una tiny house de 30 m² construida en Villa Llao, en el corazón del Circuito Chico de Bariloche.

Disertación

“Quiero plantear una ecuación muy simple: la arquitectura se suma a un paquete de decisiones constructivas. Éstas incluyen a la madera, más el aislante, más las certificaciones, ese paquete suma y todo esto, multiplicado por el abastecimiento local y elevado a la potencia por la industrialización.

Madera, aislante y certificaciones

“Este paquete me parece muy importante mencionarlo. La madera está en otro nivel como material sostenible respecto del metal, por ejemplo. También como material aplicable a la arquitectura. Los aislantes son claves y las certificaciones nos van a dar el contexto total para poder empezar a pensar nuestras envolventes.

Sistemas constructivos

“Los paneles SIP son un sistema que incluye tecnología al servicio de la obra. Va a involucrar a la madera, al aislante, a las cer-

Continúa en Pág: 2 ' 3

Entrevista exclusiva

GRUPO INSUD ANUNCIÓ QUE INVERTIRÁ US\$ 17 MILLONES EN UNA PLANTA DE CLT EN VIRASORO

Cambium.Build, empresa de Grupo Insud, anunció a mediados de abril que invertirá más de US\$ 17 millones en el montaje de una planta de Mass Timber (CLT y GLT) en Virasoro, Corrientes. “La visión de Cambium Build es la de ser una empresa de construcción y tecnología, pionera de un nuevo sistema constructivo en Argentina basado en Mass Timber”, dijo Pablo Baldomá Jones, CEO y fundador de la empresa. Comenzará a operar en diciembre.



Google inauguró en Sunnyvale, California, su primer edificio en mass timber. Combina sostenibilidad, eficiencia energética y diseño biocéntrico. En 1265 Borregas la madera laminada expuesta en techos y muros reduce la huella de carbono en un 96 por ciento frente al acero y al hormigón.

Todo Madera dialogó con Baldomá Jones telefónicamente para conocer detalles del proyecto Cambium Timber, que producirá madera contralaminada (CLT) en la ciudad correntina de Gobernador Virasoro desde diciembre próximo.

“La inversión ya se está llevando a cabo y se ejecutará al 90 por ciento en 2026. En diciembre la planta va a estar operativa”, dijo, y agregó:

“Nosotros vamos a con-

Continúa en Pág.: 4'5

Arquitectura y diseño

ESPACIO 3 WORKPLACE, MEDALLA DE PLATA EN CASA FOA CÓRDOBA

“Espacio 3: Workplace, habitar la transformación” fue reconocido con la Medalla de Plata dentro de las premiaciones que Casa FOA Córdoba 2026. El evento se desarrollaba del 7 de mayo al 7 de junio en Córdoba capital. Texto y fotos enviados por la arquitecta María José Verón, socia del estudio Trama.

Un espacio en constante evolución, donde la arquitectura no define un estado fijo, sino un proceso abierto.

La propuesta de intervención de este espacio de 320 m² está a

“Espacio 3: Workplace, habitar la transformación” fue reconocido con la Medalla de Plata dentro de las premiaciones que Casa FOA Córdoba 2026



cargo de Trama, oficina de arquitectas, en colaboración con Hause Möbel.

Workplace se concibe como una plaza de trabajo que propone habitar el espacio como una experiencia dinámica, adaptable a nuevas formas de encuentro, producción y bienestar.

Habitar la transfor-

Continúa en pág.:3



LLAVALLOL

Buena calidad, buena madera.

CONSTRUCCIÓN EN SECO
Balloon Frame: Madera . Steel Frame: Metálica

MADERAS
Nacionales e importadas

LLAVALLOL
Camino de Cintura 490 esq. Inca .
(0054-011) 4298-1669 / 4231-6626
llavallo@maderera.com.ar

CAÑUELAS
Ruta 6 Km 92,5
(0054-011) 7078-1434
cañuelas@maderera.com.ar






www.maderera.com.ar

Disertación

PANELES SIP, MADERA, AISLANTES E INDUSTRIALIZACIÓN PARA CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

De pag.:1

tificaciones y va a empezar a empezar a plantear una necesidad de industrialización.

“El sistema SIP es una especie de evolución del sistema del wood frame. Se puede producir madera que tenga capacidades estructurales muy importantes.

“Quienes nos dedicamos a la construcción tenemos la obligación de proyectar y de desarrollar estructuras sustentables.

Estructuras pensadas para los desafíos que tenemos por delante en los próximos 30 años o 50 años (ver recuadro sobre informe de ONU sobre cambio climático).

Esos desafíos nos obligan al uso responsable de los recursos naturales, para minimizar el impacto sobre el ambiente y permitirle a la Naturaleza recuperarse, renovarse.



TAO construye el Lodge Chochoy Mallín, un refugio contemporáneo en el norte de Neuquén.

III- Proveedores de insumos; e

IV- Instaladores.

Esos cuatro pilares deben estar en equilibrio. Son igual de importantes todos para poder integrar este sistema y dar una verdadera solución constructiva.

TAO entrega el producto en formato de kit.

Eso significa que entregamos todos los

características de este sistema es la capacidad térmica.

Si se analizan los indicadores de los balances térmicos se llega a la conclusión de que se alcanzan ahorros energéticos de hasta un 60 por ciento en comparación al sistema constructivo tradicional.

Resistencia estructural

Otra característica del sistema es su resistencia estructural. Son paneles autoportantes, con capacidades certificadas de hasta 18 toneladas a la compresión.

Eso permite trabajar con un monomaterial en cuanto a su capacidad estructural y no mezclarlo con otros elementos del mercado.

Este conjunto de



Barrancas de Melipal.

características anteriormente mencionadas habrán de tener un impacto directo en el ahorro económico a la hora de elegir este sistema constructivo por sobre otros.

Pocos residuos

Hay que destacar también la baja producción de residuos que se genera en una obra con paneles SIP.

Y también el bajo consumo de agua y la poca utilización de productos áridos, una situación importante por el bajo impacto del sistema en el ambiente.

La solución constructiva completa involucra

un proceso de trazabilidad de los materiales utilizados para la fabricación, su transporte a obra y su ubicación dentro del sistema.

Es decir, la trazabilidad tiene una impronta importante en todo el proceso.

Además, TAO suma calidad y certificaciones, propias y de sus proveedores, lo que se constituye en un diferencial.

Espíritu de sistema

Tener un sistema constructivo no es lo mismo que ir a un corralón y comprar ladrillo, cemento y otros componentes por separado. Un sistema -en este



Casa MO, ubicada en San Martín de los Andes.

El planeta no soporta más la utilización de combustibles fósiles al ritmo que lo estamos haciendo.

Desde TAO Soluciones Constructivas tenemos como eje el ahorro energético en las tres fases de los procesos de construcción:

- 1- Elección de materiales;
- 2- Procesos de construcción; y
- 3- Vida útil de la obra a desarrollar.

El único y verdadero ahorro energético el de energía que no se utiliza.

Sistema

Es muy importante entender la solución constructiva como un sistema. Un sistema donde existen cuatro pilares:

- I- Proyectistas;
- II- Fabricantes;

paneles e insumos necesarios para poder ensamblar la envolvente de un proyecto de arquitectura.

Características

Dentro de las características del sistema constructivo con paneles SIP está la posibilidad de que ellos se adapten a cualquier proyecto de arquitectura.

Eso da la posibilidad de no pensar en los paneles a la hora de proyectar, más allá de tenerlos en cuenta para el sistema constructivo.

Los paneles SIP permiten ensamblar envolventes completas en tiempos de obra inéditos en el mercado, por su rapidez. Los tiempos de obra se reducen considerablemente.

Capacidad térmica

Otra de las caracterís-

Algunas obras

La Lucila Patagonia

La Lucila Patagonia es una tiny house de 30 m² construida en Villa Llao, en el corazón del Circuito Chico de Bariloche.

El refugio fue diseñado por Arenal Estudio, dirigido por los arquitectos Maia Elin Lauferman y Leandro De Angelo, quienes concibieron un espacio íntimo y contemporáneo en el que el interiorismo dialoga con el paisaje: estar y cocina integrados, dormitorio tipo loft y un deck de madera con fogonero para vivir el bosque en primera persona. Pese a compartir predio con una vivienda principal, cada unidad dispone de accesos y jardines independientes, preservando la privacidad y la conexión con la naturaleza.

La obra se materializó en tan solo 35 días gracias al sistema constructivo SIP TAO, desarrollado y suministrado por TAO Soluciones Constructivas. El Sistema SIP TAO garantiza hermeticidad, rigidez y alta aislación térmica, permitiendo reducir en aproximadamente un 70 % los tiempos de obra y el consumo energético respecto a métodos tradicionales.

La ejecución en Villa Llao Llao estuvo a cargo de Desde el Pie Construcciones, TAO Point Bariloche, que aportó conocimiento local y precisión en el montaje. La Lucila Patagonia es así un ejemplo de cómo la colaboración entre diseño de autor y construcción industrializada en madera permite crear refugios confortables, eficientes y de bajo impacto en entornos de alta exigencia climática.

Estancia Chochoy Mallín

TAO construye el Lodge Chochoy Mallín, un refugio contemporáneo en plena Cordillera del Viento.

En el corazón del Norte Neuquino, el nuevo Lodge Chochoy Mallín combina diseño, paisaje y eficiencia energética.

El proyecto, creado por el arq. Marcelo Toriani y construido por Javier Gutiérrez y Guillermo Badano, fue desarrollado íntegramente con el sistema SIP TAO, una tecnología que garantiza alto rendimiento térmico, obra limpia y una envolvente robusta para clima cordillerano.

Madera local, piedra del lugar y panelería SIP se integran para dar vida a un espacio pensado para el descanso, la aventura y el contacto profundo con la naturaleza.

Un lodge que mira a la Patagonia con respeto, innovación y visión de futuro.

Barrancas de Melipal

Obra de 180 m² que destaca por la variedad de materiales y revestimientos empleados. El núcleo de la obra se encuentra en el semicubierto: una galería de gran altura que funciona como eje de circulación y corazón de la casa. Este espacio, en combinación con la doble altura del interior, aporta gran amplitud y luminosidad, convirtiéndose en un lugar de encuentro y disfrute. Entre los materiales destacados se encuentran la chapa negra, piedra natural (pirca) y la madera de lenga.

Casas de Playa

Complejo de casas con fines turísticos en Chapadmalal. Con diseño y terminaciones de categoría, Casas de Playa es un complejo pensado para disfrutar de todas las comodidades de un hogar en un sitio turístico.

El paisaje es único, de enorme riqueza geológica, donde la belleza del entorno es la protagonista: acantilados, mar y campo, mucho campo.

caso, constructivo- es la integración de partes que proyectan hacia un resultado previsto y esperado. Esas partes son:

- fabricante;
- instalador;
- proyectista,
- pero también pre-

misas a cumplir para obtener un buen resultado. Esas premisas son las que marca cómo se utilizan los materiales, de qué manera, con qué características técnicas, con qué tipo de detalles constructivos.

Esa sumatoria de premisas terminan de conformar un buen resultado.

Fortalezas del sistema

“Las fortalezas de este sistema son la velocidad de obra, la poca cantidad de residuos que genera. Todo lo que hablamos son sustentabilidad, sostenibilidad, ahorro energético y ahorro de agua hoy se resume en huella de carbono.

“El sistema SIP tiene el 15 por ciento de la huella de carbono que una casa de mampostería. Las diferencias son abismales, porque también representa el 30 por ciento del consumo eléctrico en esa comparación; entregando la obra en plazo, el 50 por ciento en velocidad de ejecución de obra. Es una manera de construir moderna e imbatible en los ítems que acabo de mencionar.

“No tenemos que caer en los errores que tuvieron otros sistemas y hay que capacitar conscientemente a la mano de obra. Hay que transformar otra vez a la construcción en una profesión; valorizar la mano de obra y pagarla como corresponde. Hay que hacer ese trabajo.

- El sistema lo que hace es establecer un módulo, que no significa limitar posibilidades. Teniendo un módulo tengo una hoja de ruta, tengo una escala. Es mantenerse dentro de los parámetros de 1,22 metros por 2,44 metros. Es más importante panelizar en corte que en planta. Panelizar en planta no te va a ahorrar demasiado panel, en cambio la panelización en corte, sí!”.

Fotos: Gentileza TAO Soluciones Constructivas.

Arquitectura y diseño

ESPACIO 3 WORKPLACE, MEDALLA DE PLATA EN CASA FOA CÓRDOBA

De pag.:1

mación implica comprender que el espacio de trabajo ya no es un contenedor estático, sino un territorio en transición permanente. La arquitectura no impone, habilita; no determina, acompaña. Se convierte en una infraestructura sensible para una cultura laboral en evolución constante.

La materialidad y la iluminación acompañan esta lógica de fluidez.

Un doble sistema de cortinado sobre rieles curvos, vinculado a un cantero interior iluminado, introduce profundidad, sombras y variaciones perceptivas.

El solado combina piso de madera con porcelanatos, generando contrastes y continuidad. La presencia de agua en movimiento incorpora una dimensión sensorial asociada al wellness, sumando sonido y reflejo como parte activa del espacio.

El equipamiento, con piezas propias de Hause Möbel y la presentación de marcas europeas como Pedrali y Sedus, redefine la forma de concebir y utilizar los espacios de trabajo, aportando ergonomía y funcionalidad.



La propuesta de intervención de este espacio de 320 m² está a cargo de Trama, oficina de arquitectas, en colaboración con Hause Möbel.

Las viejas estructuras piramidales o jerárquicas quedan obsoletas en beneficio de un dinamismo conceptual. Sistemas de asiento modulares, paneles acústicos, cabinas insonorizadas, mesas para trabajo colaborativo y células de reunión son algunas de las líneas presentadas por la marca cordobesa.

Reconocimiento

El espacio fue reconocido con la Medalla de Plata dentro de las premiaciones que Casa FOA realiza en cada edición, posicionándose como uno de los espacios más destacados y mejor valorados de la muestra.

Este reconocimiento representa un enorme orgullo para el equipo, como resultado de un

proceso de mucho trabajo, dedicación y una idea que hoy logra verse materializada exactamente como fue pensada. Un Workplace concebido para ser vivido, recorrido e interpretado por quie-

nes visitan la exposición.

Desde la apertura de Casa FOA, el público comenzó a interactuar naturalmente con cada sector del espacio, apropiándose de las distintas situaciones y dinámicas



“Habitar la transformación implica comprender que el espacio de trabajo ya no es un contenedor estático, sino un territorio en transición permanente”, afirmaron las autoras.

propuestas. Esa respuesta inmediata refuerza la intención principal del proyecto: entender el workplace como una experiencia real, activa y en constante transformación.

Perfil de Trama

Flor Liberati, Ana Pérez Giménez y María José Verón conforman Trama, una oficina que explora distintas formas de habitar y trabajar a través de proyectos de

diversas escalas.

A lo largo de su trayectoria han diseñado y concretado numerosas viviendas, oficinas y locales comerciales, entendiendo cada uno como una oportunidad para crear espacios singulares que integran funcionalidad y estética.

Perfil de Hause Möbel

Hause Möbel es una fábrica de mobiliario para oficinas con 30 años de trayectoria en el mercado, que diseña, fabrica y comercializa sus productos. Se destaca por los valores de innovación y calidad, explorando permanentemente las necesidades de los usuarios y creando productos funcionales y escalables que responden a las nuevas dinámicas de trabajo. Desde muebles hasta sillones de socialización, la marca

desarrolla soluciones personalizadas acompañando a cada cliente en el proceso de selección y diseño de sus espacios.

En este espacio, además, presenta dos reconocidas marcas europeas: Pedrali y Sedus.

Fuente y fotos: Gentileza Trama.



El solado combina piso de madera con porcelanatos, generando contrastes y continuidad.

Los productos se funden con el espacio y articulan una organización que responde a sistemas reticulares donde el ser humano es el protagonista.

TefQuim
Profesionales en preservación de maderas

Preservante para maderas de uso industrial

Tanner-Wood CCAC

La mejor atención técnica
Representante de
Haglöf SWEDEN

"Nº1 en fabricación y venta de CCA en Argentina"

Conectores Antirajaduras

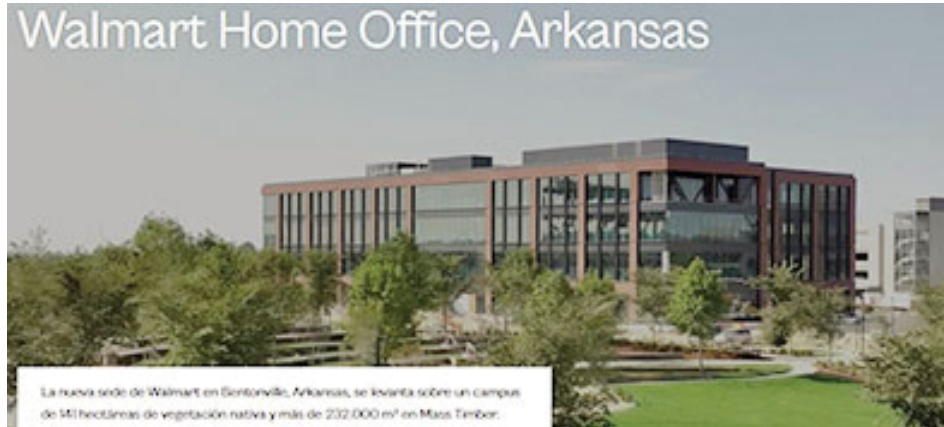
Te. 011-4450-0977 / 3964 - www.tefquim.com.ar - info@tefquim.com.ar

Av. Vicente Camargo 2348 - (B1686HST) - Hurlingham - Pcia. Buenos Aires, Argentina.

Entrevista exclusiva

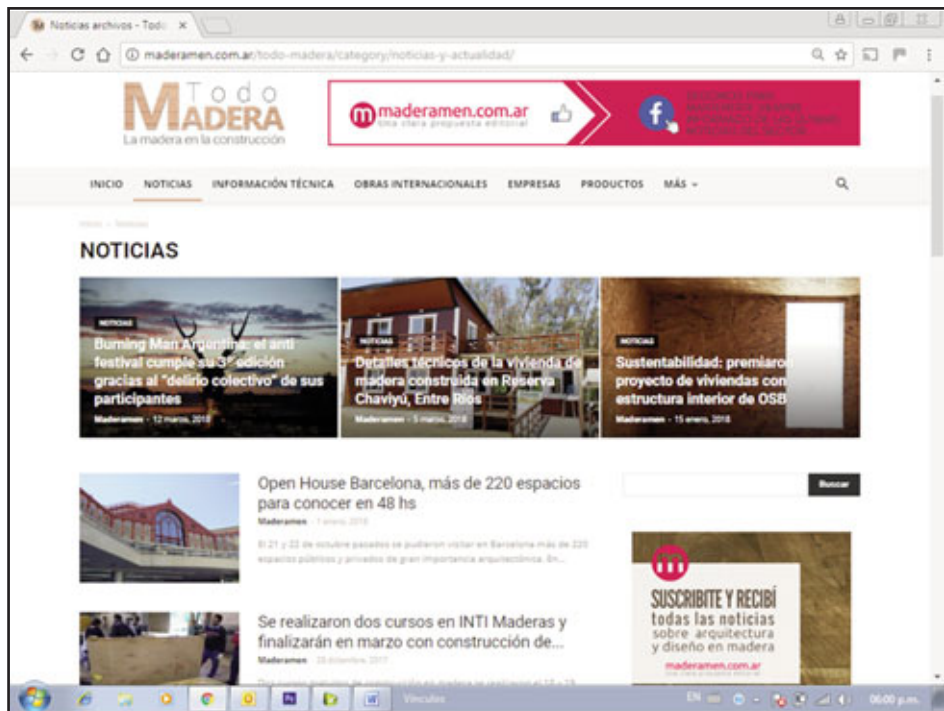
GRUPO INSUD ANUNCIÓ QUE INVERTIRÁ US\$ 17 MILLONES EN UNA PLANTA DE CLT EN VIRASORO

De pag.: 1



La nueva sede de Walmart en Arkansas se levanta sobre un campus de 141 hectáreas. Tiene más de 232.000 metros cuadrados en mass timber. Con 11 edificios, incluirá gimnasio, comedores, guardería y centro de visitantes. El proyecto apuesta por la sostenibilidad y el bienestar, marcando un nuevo estándar para los campus corporativos modernos.

Wood City, en Estocolmo, es el mayor proyecto urbano en madera del mundo. Cuenta con 250.000 metros cuadrados de viviendas, oficinas y espacios públicos construido principalmente en CLT y en glulam. El desarrollo reducirá en un 30 por ciento las emisiones de carbono respecto de métodos tradicionales.



Empresas en línea



cas van a tener los paneles?

- Los paneles, que pueden destinarse a una losa o a ser un panel autoportante para una casa o un edificio, tienen 3 metros de alto por 12 metros de largo y hasta 34 centímetros de espesor.

- ¿Cómo está constituido el panel exactamente?

- Nosotros vamos a hacer CLT, que es con-

tralaminated timber, madera contralaminada. Se utiliza madera clasificada de forma estructural que se colocan de forma perpendicular para armar paneles de tres capas o más. Según la necesidad estructural de lo que se esté construyendo. Por ejemplo, para un muro de una vivienda unifamiliar es muy probable que con tres capas sea suficiente, ahora si se plantea una luz de 12 metros

sumir poco más de 1.000 metros cúbicos por mes y calculamos que la planta va a generar entre 100 y 200 nuevos puestos de trabajo, tanto directos como indirectos”.

- ¿Qué característi-

ANUNCIO DESDE PUERTO IGUAZÚ

Pablo Baldomá Jones, CEO y fundador de Cambium Build, anunció a mediados de abril la novedad en Puerto Iguazú. Fue durante el Seminario de la Industria Forestal “Cono Sur 2026”, organizado por la empresa Inderfor con el apoyo institucional de AFOA.

Baldomá Jones dijo:

- “Entendemos que la madera estructural debe ganar espacio en Argentina. Al ser parte del Grupo Insud, junto a Pomera Maderas con 50.000 hectáreas de forestación propia, buscamos acelerar esa adopción de la madera en la construcción de edificios con madera maciza;

- “Vamos a comenzar a operar la planta de CLT y GLT en diciembre de este año. Producirá alrededor de 15.000 metros cúbicos de CLT y GLT;

- “En Argentina no hay norma de clasificación estructural (sí existe la norma de clasificación visual), por lo que estamos trabajando para establecerla, en paralelo a certificar los settings para la especie taeda y elioti en Corrientes y en Misiones”;

- “La idea es dar un salto de calidad en la industria. Vamos a invertir más de US\$ 17 millones solamente este año. La visión de la compañía es involucrarse en proyectos de Real Estate y proyectos premium junto a arquitectos;

- “Entendemos que la madera tiene aún un lugar para ganarse en el mercado de la Argentina. Ya estamos evaluando proyectos multifamiliares, condominios, hoteles en todo el país;

- “La Patagonia es donde se adopta naturalmente (el uso de la madera en la construcción). Entendemos que en Argentina se tienen que construir cerca de tres millones de viviendas, y este sistema puede contribuir a construir a largo plazo para reducir este déficit;

- “Hay un déficit en calidad y en cantidad. Mass Timber como sistema no va a poder resolverlo todo, pero sí consideramos que puede ayudar. La visión es apuntar a un mercado premium en un inicio, pero a largo plazo pueda ser más masivo y que haya más industrias como esta en Argentina;

- “Vemos que para mass timber y para CLT el obstáculo número uno son los sistemas de estandarización de los herrajes, de los sistemas de vigas;

- “Buscamos estandarizar eso para facilitar el uso de CLT a estudios de arquitectura y a constructores. Y también apoyar esta transformación cultural y de idiosincrasia”.

Preguntas del auditorio

- El proyecto Cambium Build no prevé la instalación de un aserradero, ¿no? ¿Es a partir de la compra de madera?

- Sí, estamos buscando madera, tanto clasificada como estructural, estándar que estamos trabajando para desarrollar junto a la industria. La idea es comprarles madera a distintos proveedores y aserraderos, preferentemente clasificada. El wood frame está creciendo mucho. Viviendas con paneles SIP necesitan entramado ligero con madera estructural. Nosotros creemos que hay mercado para la madera estructural. Estamos proyectando edificios de cuatro o cinco pisos. Para el cálculo estructural, los calculistas tienen que hablar de madera estructural, no de madera solamente visual.

Luego, Baldomá Jones fue consultado por los volúmenes de madera que la empresa necesitará para operar.

- La línea va a consumir 15.000 metros cúbicos anuales de madera estructural, para lo cual vamos a tener que clasificar entre 20.000 y 25.000 metros cúbicos anuales de madera en los dos turnos. Nosotros lo planteamos como la planta piloto número uno. Es una inversión y un riesgo fuerte. Enfocándonos primero en el mercado premium, creemos que va a tener aceptación en el mercado.

- La norma.

- En Argentina, en madera estructural hay una norma IRAM de clasificación visual (la 9670). No hay líneas de clasificación estructural per se que determinen que grado de rotura debe tener la madera, por ejemplo.

- ¿El proyecto tiene prevista la incorporación de escáneres? Qué canales comerciales tienen?

- Sí, para la clasificación estructural. En relación con los canales, identificamos tres canales comerciales: constructoras, desarrolladoras de real estate y estudios de arquitectura. Un sondeo rápido nos dio que ocho de cada diez arquitectos desconocen qué es mass timber o CLT. También hay que tener llegada a la academia, en carreras de arquitectura y de ingeniería. Pero hay un nicho de arquitectos que sí lo conoce. El primer canal comercial son los estudios de arquitectura, y tratar de divulgar mucho.



Vivienda unifamiliar en Lakehouse Hovers, Canadá.

tal vez el requisito sea hacer el máximo espesor, que son 34 centímetros. Es muy poco probable. El 80 por ciento de los paneles son de 3 capas, 5 capas y 7 capas.

- Mencionaste que ya están trabajando con estudios de arquitectura.

- Sí, ya estamos trabajando en una decena de proyectos, evaluando hacerlos en mass timber. Son de Patagonia y Buenos Aires, hay uno en Tandil. Si bien vamos a tener la primera producción de madera en diciembre de este año, estamos tratando de ganarle tiempo a eso porque va a llevar tiempo desarrollarlo. Además, es una tecnología nueva, los arquitectos no tienen conocimientos, el cálculo estructural es nuevo. Hay gente de Europa que está trabajando con nosotros para darnos transferencia de tecnología. Estamos tratando de cubrir varios frentes: academia, formación, regulación, normativa, industria.

- ¿Cómo va a difundir el sistema? ¿Van a dar charlas?

- Primero está el frente industrial, tenemos que tener la planta. Por otro lado, estamos iniciando algunas actividades vinculadas a la formación. Formación tanto de arquitectos e ingenieros, como de operarios. El montaje de CLT es un poco más delicado.

- ¿Difiere de la colocación del panel SIP?

- Primero, son materiales totalmente distintos. Un panel de CLT es un material premium, requiere otro tipo de herrajes y para la Patagonia se requieren grúas más potentes. Un panel SIP lo pueden llevar a maniobrar dos personas. Son materiales

totalmente distintos en cuanto a transmitancia térmica, en cuanto al comportamiento contra incendios porque el panel de CLT se carboniza y es mejor para la resistencia. Es estructural.

- EL CLT brinda la posibilidad de construir edificios con muchas viviendas, en lugar de una sola vivienda. Va a ser la primera planta de CLT en Argentina.

- Sí, va a ser la primera planta industrial de CLT en Argentina. Hay una en Uruguay, que hoy es la más importante de América latina y nosotros estamos planteando algo muy similar. Vamos a equipar nuestra planta con la mejor tecnología disponible hoy en el mundo. Nosotros decimos que es nuestra planta 1.0. Ojalá que nos quedemos cortos en términos de producción, porque estamos dispuestos a ir cada vez más adelante. La visión del grupo es que sea una herramienta para cambiar la forma en la que se construye hoy en Argentina.

- CLT es un producto sustentable, más ignífugo y más relacionado a la captura de carbono.

- Exactamente. De hecho, nosotros nacemos como una hermana de Cambium Earth, que es una de las compañías de Grupo Insud que está vinculada a los negocios de créditos de carbono. Y la visión y la esperanza nuestra es poder iniciar proyectos de desarrollo inmobiliario que tengan, incluso, el crédito de carbono inmerso. Todavía ése es un mercado que no está regulado. Para mí el driver número 1 es la estética en hoteles, en multiviviendas, en viviendas familiares.

Aparte de la rapidez con la que se monta. Los proyectos que he visitado en Estados Unidos y en Europa me enamoraron principalmente por la estética que tiene mass timber. La visión que tenemos desde la empresa es que sea un instrumento para cambiar la forma en la que se construye. Pero también industrializando gran parte del proceso. No creemos que éste sea un sistema para la vivienda social, en una primera instancia.

vivienda unifamiliar o de un edificio que cumpla plazos, que sea rápida, que sea eficiente y precisa.

- Entiendo que uno de los mayores desafíos de la construcción va a estar en el tablero, en los desarrollos que se puedan hacer en base a ellos.

- Nosotros nos auto-definimos no como una planta de mass timber, no somos una panelera de CLT y GLT. Somos una compañía tecnológica de construcción. Diseñamos sistemas. Tenemos una industria, pero nuestro foco es el sistema constructivo per se. No en quedarnos a esperar, sino en involucrarnos en la construcción y co-desarrollar el sistema constructivo, poder ser un partner. Creo que una de las limitantes en todo el mundo para que mass timber sea más popular es el sistema constructivo per se y lo fácilmente utilizable que sea para cualquier tipo de proyecto. Cada nuevo proyecto de mass timber que hay

contactos en la Patagonia, que tiene limitaciones para construir en determinados meses del año.

- Totalmente.

Primero, la zona tiene una adopción natural de la madera. Pero la clave es el sistema constructivo porque uno no puede trasladar ladrillos y bolsas de cemento. Las distancias son largas, hay pocas cuadrillas para trabajar y hay ventanas de tiempo que no son las de Buenos Aires. Entonces uno tiene que ser eficiente, y para ser eficiente uno tiene que industrializar la construcción. Me refiero a industrializar componentes y a industrializar sistemas.

- Para pasar en limpio, ustedes proveerían insumos normalizados y asesorarían en la utilización de los paneles.

- Sí, totalmente.

Cuando hay mercados inmaduros, como lo es Argentina en construcción con madera, está la necesidad del proveedor de integrarse verticalmente en casi todo. Casi

- Tiene que haber una interrelación entre el desarrollador, el estudio de arquitectura y la planta.

- Es todo, es todo.

Vamos a tener gente en la planta de Virasoro, pero también vamos a tener una oficina técnica muy grande con ingenieros, calculistas y arquitectos. La visión que tenemos es que sea una oficina descentralizada en toda la Argentina. La compañía la fundé yo y el único socio es Grupo Insud.

- En Argentina va a ser la primera inversión de este tipo.

- Ésta será la primera planta industrial de mass timber o CLT en Argentina. Técnica y estructuralmente, el pino elioti y el pino taeda junto al eucalipto grandis tienen capacidad estructural fuerte, dentro de las especies de la CIRSOC.

- ¿De dónde se van a proveer de madera? ¿Va a utilizar subproductos de los aserraderos cercanos?

- En esta etapa, en los próximos años, vamos a proveernos de aserraderos de la zona. Vamos a comprar madera y trabajar con ellos en la clasificación estructural. Es lo único que no va a estar integrado verticalmente en el negocio. Nosotros vamos a seguir comprándoles madera a los aserraderos, tengan o no vínculo con Pomer.

- ¿Qué tipo de madera van a comprar?

- Tablas. Los insumos son los productos que hay en el mercado. Con los aserraderos vamos a tener que trabajar para clasificar estructuralmente las tablas. Nosotros vamos a consumir poco más de 1.000 metros cúbicos por mes y calculamos que la planta va a generar entre 100 y 200 nuevos puestos de trabajo, tanto directos como indirectos.

Fotos: Gentileza Cambium Build.



"Vemos que para mass timber y para CLT el obstáculo número uno son los sistemas de estandarización de los herrajes, de los sistemas de vigas. Buscamos estandarizar eso para facilitar el uso de CLT a estudios de arquitectura y a constructores", dijo el entrevistado. En la imagen, planta MOOD, productora de CLT en Uruguay.

- Te iba a preguntar eso. Imagino que es un producto para un target elevado.

- Va a ser un sistema constructivo premium. Vamos a buscar ser lo más competitivo que podamos, pero lo competitivo no va a venir de cuánto cueste el metro cuadrado. Lo competitivo hoy es plantear la construcción de una

en el mundo es un lío, tiene poca estandarización. Nosotros buscamos, de alguna forma, construir sistemas constructivos en base a mass timber. No ser solamente la fábrica de mass timber, que también lo somos. Pero queremos ir un poquito más allá en el sentido de desarrollar el sistema constructivo.

- Decías que ya hay

hasta el montaje. Lo que tienen mass timbre, CLT y GLT es que, a la hora de la construcción, el edificio sale nombrado desde la fábrica. Entonces el edificio es la sumatoria de paneles que ya vienen nombrados. De hecho, vienen nombrados en orden. Está todo diseñado para que todo el proceso sea óptimo.

DETRÁS DE CADA GRAN IDEA, HAY UNA GRAN MADERERA.
EN MADERA, TODAS LAS SOLUCIONES ESTÁN EN

DOMMARCO

RTE. JUAN DOMINGO PERON 1759 (1759) SAN JUSTO, PROVINCIA DE BUENOS AIRES.
TE. [54 11] 44 61 42 87 / 43 50 / 54 73 / 57 73. FAX. [54 11] 44 61 12 33.
E-MAIL. dommarco@infovia.com.ar
WWW.DOMMARCO.COM.AR

Sistema de bastidores

VIVIENDA EN EL BALNEARIO MANANTIALES, PUNTA DEL ESTE

El arquitecto Diego Arraigada es un profesional de Rosario. Con él tomamos contacto por la realización de una vivienda en el balneario Manantiales de Punta del Este, Uruguay. La vivienda se ubica sobre una playa frente al océano Atlántico, en la zona conocida como La Brava. Su particular forma y disposición en el predio están determinadas por las construcciones aledañas de manera tal de no interrumpir las visuales hacia el mar. Nota de archivo.

La tecnología definida para su materialización era la madera, y en razón de nuestra “experiencia”, que le dicen, nos reunimos para combinar el aporte que podíamos hacer el desarrollo de la documentación de obra. Aquello que el amigo Miguel Demkoff denomina “ingeniería de proyecto”, y que en mi caso me resisto a usar la palabra ingeniería.

Esta vivienda se ubica sobre una playa frente al océano Atlántico en la costa uruguaya. Su particular forma y disposición en el predio están determinadas por las construcciones aledañas, de manera tal de no interrumpir las visuales hacia el mar.

Dijo su autor consultado por Todo Madera: “La estrategia constructiva está condicionada por la necesidad de optimización de recursos. La elección de madera proveniente de forestaciones locales como material básico de construcción responde a la voluntad de reducir costos y tiempos a través de la prefabricación modular, así como de utilizar materiales de origen sustentable. Para disminuir las demandas energéticas de



“La elección de madera proveniente de forestaciones locales como material básico de construcción responde a la voluntad de reducir costos y tiempos a través de la prefabricación modular, así como de utilizar materiales de origen sustentable”, le dijo el arquitecto Diego Arraigada a Todo Madera.

su funcionamiento se puso especial cuidado en las aislaciones térmicas y la posibilidades de ventilación cruzada e iluminación natural”.

La obra en imágenes

Recorriendo la vivienda en sus rincones y etapas de construcción. En el extremo norte se ubica lo que podríamos denominar el “quincho”, con una continuidad de su geometría y tratamiento exterior. Queda al desnudo el sistema de

bastidores que lo configuran.

Un deck de tabla ancha en el piso. Diagonales en los bastidores porque no se coloca en los mismos el placado de rigidización.

En la terminación se destaca uno de los aspectos más significativos de la obra: su siding, realizado en chapa ondulada de cartón alquitranado.

El material cubre la cubierta y los muros en un continuo sólo interferido por las aberturas

ficies transparentes.

El conjunto del negro de la chapa, el ocre claro del deck y el blanco que enmarca las transparencias.

El interior se resolvió simplemente con un revestimiento de pintura directamente aplicado sobre las placas de multilaminado, que en este caso -además de cumplir con su natural función de dar rigidez al conjunto- dio el soporte necesario para aplicar la terminación interior.

El muro con el siding de chapa y la zinguería en color también negro que sella la unión con las aberturas.

Juego de contrastes

Blanco y negro. El interior totalmente blanco y el exterior totalmente negro es el contraste que se planteó como juegos de opuestos para los acabados interiores y exteriores.

Ambos están unidos por un mismo concepto de continuidad de superficies.

agua o viento. Las finas columnas que transmiten las cargas a los pilotes. Cumple su finalidad de adecuar la pendiente del terreno al plano del piso.

Una vivienda de esta tecnología tiene un peso por metro cuadrado de aproximadamente 150 kg/m², 6 veces menor que una construcción tradicional.

La premisa de “optimizar recursos” determinó la forma de producir esta vivienda. La posibilidad de reducir tiempos en obra definió la alternativa de prefabricar las diferentes partes de la vivienda en un taller y luego realizar su montaje en el sitio.

Esto no sólo permitía reducir tiempos y costos, sino que también daba la posibilidad superponer trabajos.

Mientras las diferentes partes de la vivienda (casas parte) eran producidas en un taller en Montevideo, en el sitio se elaboraban las fundaciones mediante un sistema de pilotines de hor-



con sus perfiles blancos que encuadran las superficies transparentes.

El bastidor, junto con las placas de rigidización, forman la estructura. Luego en los espacios entre parantes se coloca la capa de aislación térmica. Por fuera la capa hidrófuga.

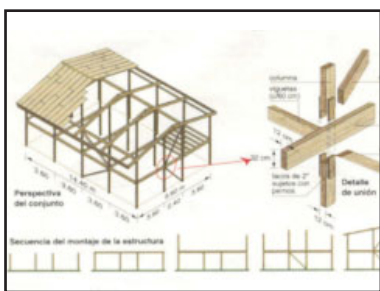
Al tratarse de una construcción en seco es necesario tener particular esmero en el diseño de las uniones y juntas para evitar los ingresos de

migón armado sobre los cuales se montaría posteriormente toda la caja seca.

A diferencia de los muros de mampuestos,

MTodo MADERA

La difusión del uso de la madera como material de aplicación en la industria de la construcción es nuestro objetivo



No olvides visitar:

maderamen.com.ar
Una clara propuesta editorial

Información actualizada día a día sobre:

- * Construcción de Madera en general
- * Entrevistas a empresas y empresarios
- * Carpintería de obras y muebles de cocina
- * Pisos de maderas para interiores y exteriores.
- * Revestimientos y acabados de superficie
- * Productos y proveedores
- * Ferias y congresos
- * Panorama internacional



Un portal de noticias con el respaldo de más de 35 años con el sector

MTodo MADERA

Una clara propuesta editorial

Director - Editor - Propietario
Eduardo Horacio Rodrigo

Área de Redacción

Noticias y Entrevistas de Actualidad
Lic. Fernando Maya

Dto. Ventas
Jorge Manteiga

Roca 861 Pso.2 of. 9 (1852) Burzaco
Buenos Aires Argentina

Tel.:(11) 5049-5705 (WhatsApp9)

E mail: dfediciones@maderamen.com.ar
Tirada: 5000 ejempl. mensuales

Distribución: Todo el país y Países limítrofes
La dirección no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los trabajos firmados

35 Años de Vida Editorial



La forma particular de disposición de la vivienda en el predio busca no interrumpir las visuales hacia el mar.

en donde un solo elemento -el ladrillo- cumple varias funciones (estructura, aislación térmica y acústica, función estética), el muro de bastidores es lo que llamamos un “muro complejo”. Un muro que posee diferentes capas en donde cada una cumple una diferente función.

El bastidor, junto con las placas de rigidización, forman la estructura. Luego en los espacios entre parantes se coloca la capa de aislación térmica. Por fuera la capa hidrófuga.

Finalmente, este conjunto da el soporte necesario para fijar los acabados interiores y exteriores.

Como decíamos anteriormente toda la envol-

mayor para asegurar la estabilidad del conjunto; el empleo del 2 x 6 daba la seguridad suficiente para las solicitaciones dadas.

Si bien su capacidad de soportar cargas de compresión superaba altamente las necesidades, el factor empuje del viento fue dominante en esta decisión de diseño estructural.

La madera empleada es el clásico pino resinoso. Pino taeda o ellipti son las maderas usuales para estas funciones.

Cerrando el sistema de bastidores y como elemento de rigidización (sheating) se emplearon placas de multilaminado fenólico. Los bastidores no sólo materializan los muros, también confor-



Cerrando el sistema de bastidores y como elemento de rigidización (sheating) se emplearon placas de multilaminado fenólico.

ventas de la vivienda se materializó mediante bastidores de madera. Si bien la sección habitual para realizar bastidores es el 2x4 (45 x 90 mm) tanto para parantes como para soleras, en este caso y dada que la vivienda ofrece todo su frente hacia el mar, los vientos predominantes del sitio podían ocasionar deformaciones no deseadas.

Es de esta forma que se optó por una sección

man la plataforma del piso de la vivienda y la cubierta inclinada.

Un sistema de más de 200 años reordenado y empleado para resolver las premisas de este proyecto.

Fuente: maderadisegno, Revista Digital de Arquitectura en Madera (www.maderadisegno.com.ar).

Empresas & Productos

EL REGRESO DE LA MADERA OSCURA: MÁS MISTERIO Y CARÁCTER A LOS AMBIENTES

La nueva tendencia viene con la calidez del noble material, pero con una cuota de elegancia y sofisticación. Cetol acerca una serie de tips para llevar la madera a tonos que se ponen nuevamente de moda. Gacetilla enviada por la empresa.



Casa Santos.

El regreso de la elegancia: Cetol, marca líder en el cuidado y protección de la madera, pone en relieve una nueva tendencia en el habitar, el retorno de las maderas oscuras para el hogar moderno y sofisticado.

La calidez de la madera es un elemento atemporal en el diseño de interiores, una constante que sobrevive a las modas pasajeras. Sin embargo, este año el diseño da un giro hacia la profundidad y la distinción.

Regresan las tonalidades oscuras como la tendencia protagonista para transformar los ambientes del hogar.

Tras años de predominio de maderas claras y estilos escandinavos, el diseño contemporáneo redescubre el poder de los tonos nogal, algarrobo, roble oscuro, caoba y wengue.

Estas tonalidades no sólo aportan la calidez característica de lo natural, sino que inyectan una dosis inmediata de sofisticación y carácter a cualquier espacio, desde el living hasta el dormitorio.

Y combinados con texturas y fibras naturales claras, piedras rústicas, o metales cálidos, pueden despertar los sentidos y generar estímulos únicos a la experiencia con contrastes que contribuyen al equilibrio visual.

Transformación y versatilidad

Una de las grandes ventajas de esta tendencia es que no requiere

renovar el mobiliario. Cetol propone una solución inteligente y creativa: el uso de sus Tintas Universales.

Gracias a estas soluciones, es posible oscurecer maderas claras de forma sencilla, permitiendo que piezas existentes se adapten a la estética actual.

Con solo añadir la tinta al protector, el usuario puede personalizar el nivel de profundidad deseado, logrando acabados elegantes que realzan la veta natural de la madera.

Tintas disponibles: Petiribí, Viraró, Roble Claro, Roble Oscuro, Cedro, Caoba, Nogal, Algarrobo, Wenge.

¿Cómo se aplican?

Para entonar 1 litro de Cetol, agregar 60 cm3 de tinta y proteger como siempre.

Para teñir madera, aplicar 50% tinta + 50% aguarrás y utilizar muñe-ca de trapo de algodón.

La otra posibilidad para transformar maderas claras, es protegiendo con los colores oscuros de Cetol que ya vienen

listos para usar (tonos como Roble, Caoba y Nogal).

Belleza que perdura: La importancia de la protección

Para que esta sofisticación sea eterna, la protección es la clave. La madera es un material vivo que requiere cuidados específicos para mantener su integridad.

La Arq. Viviana Insaurralde, especialista en Marketing para la línea Woodcare AkzoNobel en Sudamérica, por su parte agrega, “las maderas en tonos oscuros no achican los ambientes, sino que les otorgan profundidad, por eso consiguen mejor representación del concepto de “Refugio” dentro de los hogares.

Además, suman una cuota de distinción, diferenciándose de las maderas claras de las que venimos hace años”.

En 2026, la madera oscura se luce en diseños minimalistas y curvos, alejándose de los muebles pesados y recargados de décadas pasadas.

Para seguir el paso a paso para darle color y proteger la madera en el mismo día, la marca invita a acceder a su Cetolteca.

Fuente y fotos: Cetol.

The screenshot shows the website 'Maderamen.com.ar' with a navigation menu including 'INICIO', 'NOTICIAS', 'INFORMACIÓN TÉCNICA', 'OBRAS INTERNACIONALES', 'EMPRESAS', 'PRODUCTOS', and 'MÁS'. The 'NOTICIAS' section features several articles with images, such as 'Burning Man Argentina: el anti festival cumple su 3ª edición gracias al "delirio colectivo" de sus participantes', 'Detalles técnicos de la vivienda de madera construida en Reserva Chaviyu, Entre Ríos', and 'Sustentabilidad: premiario proyecto de viviendas con estructura interior de OSB'. Below the news, there are promotional banners for 'Open House Barcelona, más de 220 espacios para conocer en 48 hs' and 'Se realizaron dos cursos en INTI Maderas y finalizarán en marzo con construcción de...'. At the bottom, a section titled 'Empresas en línea' lists various wood-related companies: EGGER (MORE FROM WOOD), Cebe, AUUBQJAY, VILLALONGA, INDELAMA, DIRETH, LLAVALLOL, rothoblaas (Solutions for Building Technology), DORKING (CLAVADORAS Y ENGRAMPADORAS NUMÉRICAS CLAVES Y GRAMPAS), TAO, Tef, and MaderWil S.A. (PLACAS Y MADERAS).

EGGER en Expo Construir

EGGER EN EXPO CONSTRUIR 2026; EXHIBICIÓN DE PISOS Y TABLEROS A BASE DE MADERA

EGGER participó en Expo Construir 2026 el 6 y 7 de mayo, en un evento que se desarrolló en el Hotel Hilton del barrio porteño de Puerto Madero. Hubo asesoramiento a profesionales del sector de la construcción. La empresa también participó en Estilo Pilar.

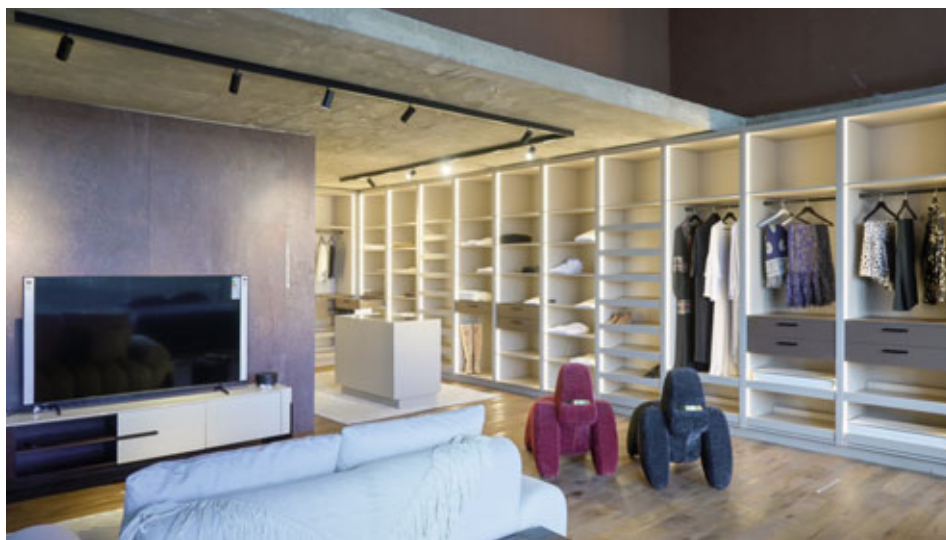
Expo Construir 2026 se realizó durante dos jornadas, el 6 y 7 de mayo, cuando más de 30.000 profesionales del sector de la construcción se dieron cita en para participar de exposiciones, workshops y visitar los stands de las principales marcas del sector allí presentes.

En este marco EGGER acercó a los visitantes las novedades en productos a base de madera para pisos, mobiliario y revestimiento interior que fusionan estética con funcionalidad técnica.

Colecciones

La Colección de Pisos 25+ cuenta con 15 diseños con stock local. Se trata de pisos a base de madera certificados FSC, fabricados en la planta que la compañía tienen en Alemania.

Resistencia al desgaste: Clasificación de uso 32 y 33, ideal desde viviendas hasta espacios comerciales, oficinas, hoteles, y lugares de alto



EGGER en Estilo Pilar. Espacio 5, Vestidor.

tránsito.

Resistencia al agua: Las líneas NatureSense Aqua+ y Aquadura+ ofrecen resistencia al agua hasta por 72 horas, permitiendo su aplicación en áreas críticas como baños y cocinas sin comprometer la estabilidad del material.

Eficiencia en obra: Sistema de instalación flotante que agiliza los tiempos de montaje y mantenimiento.

La Colección Decorativa 26+, recientemente lanzada al merca-

do, cuenta con 72 diseños en reproducciones de maderas, piedras, textiles y unicolores.

La gran novedad reside en la familia PerfectSense, tableros laqueados que ofrecen acabados mate y alto brillo, elevando el estándar visual y táctil del mobiliario. Todos los tableros decorativos cuentan con el respectivo canto a juego, en el mismo tono, brillo y textura que el tablero.

Para garantizar la integridad estética del

proyecto, EGGER presentó su concepto Interior Match: "Esta solución permite la continuidad visual absoluta entre pisos, revestimientos y mobiliario. Actualmente, 6 diseños de nuestra colección de pisos cuentan con su idéntico en tableros, logrando una sincronía total en el diseño interior", comentó Martín López Dobal, gerente de Productos de EGGER.

Soporte a la Especificación

El equipo de especificación de EGGER acompaña a los profesionales en la definición de pliegos técnicos, certificaciones sustentables y requisitos de obra. Toda la gama de productos se encuentra disponible a través de la red EGGER Haus y distribuidores oficiales en todo el país.

EGGER en Estilo Pilar

El diseño argentino volvió a tener su cita en la 20ª edición de Estilo Pilar, que se desarrolló del 18 de marzo al 4 de abril en Cardinal Shopping, informaron fuentes de la empresa.

En este escenario EGGER, líder en soluciones de diseño para la industria del mueble y el interiorismo, reafirma su rol como aliado estratégico de los profesionales del diseño, transformando cada espacio con estilo y sofisticación.

Más de 20 espacios intervenidos por profesionales del diseño y la arquitectura invitaron a recorrer diferentes pro-



EGGER participó en Expo Construir 2026 el 6 y 7 de mayo.

puestas y estilos. Los expositores eligieron para el mobiliario y revestimiento una amplia variedad de diseños de la Colección Decorativa de EGGER; desde reproducciones de maderas en tonos medios y vetas clásicas hasta otras más modernas y elegantes; así como metales, piedras y unicolores.

Espacios como bibliotecas, dormitorios, cocinas, livings y mucho más fueron materializadas con los diseños de EGGER, generando distintas situaciones de uso, dependiendo del proyecto, y reflejando la versatilidad en la aplicación y combinación de los productos.

"Los grises, en una variedad de tonalidades, se convierten en el

diferentes texturas de cada material, logrando ambientes que respiran confort y modernidad.

Como en cada edición, EGGER celebró la innovación y la calidad. En esta oportunidad, el Premio EGGER al uso destacado de producto fue otorgado a Richard y Valentina Ferreira de Area Design por el Espacio N°10 Cocina.

"Esta distinción no solo premia la estética, sino la correcta aplicación del material, la precisión técnica en las terminaciones y esa capacidad única de integrar el producto para potenciar el ambiente", destacó María Haymes, gerente de Marketing para Latinoamérica.

Estilo Pilar es una tradicional muestra de



EGGER acercó a los visitantes de Expo Construir 2026 las novedades en productos a base de madera para pisos, mobiliario y revestimiento interior que fusionan estética con funcionalidad técnica

conector perfecto entre los diferentes diseños elegidos para cada espacio, generando ambientes armoniosos", explicó Javier Durán, responsable de diseño de EGGER.

El recorrido invitaba también a una experiencia táctil. Los visitantes pudieron descubrir cómo conviven las maderas clásicas con reproducciones de piedras como el Hormigón y el Chromix y descubrir las

arquitectura, interiorismo, arte y paisajismos organizada por la asociación civil sin fines de lucro "Amigos del Pilar".

Su principal beneficio es solidario: todo lo recaudado se destina a financiar atención odontológica gratuita para niños de escasos recursos del partido de Pilar.

Fuente y fotos: EGGER Latinoamérica.

NOSOTROS LO FIJAMOS

WE FIX IT

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

PARA EL MUEBLE:
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Clavos, Grapas, Clavillos
Atornilladores Neumáticos y Puntas

PARA LA TAPICERÍA:
Grapadoras Neumáticas y Manuales
Grapas, Tachuelas
Mesas Neumáticas

PARA EL EMBALAJE:
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Hojas de Sierra
Clavos, Grapas

PARA LA CONSTRUCCIÓN:
Clavadoras Neumáticas y a Gas
Clavos, Grapas
Soldadores de Aire Caliente y Cuna

TAMBIÉN LÍNEAS AUTOMÁTICAS Y EQUIPOS

Equipos para TAPICERÍA y Afines

Representante Exclusivo en Argentina de:

Jose Cortejarena 3558 (B1738CPF) La Reja, Moreno Buenos Aires | Argentina

11-5263-2798
0810-666-0232

+54 9 (11) 5579-7317
+54 9 (11) 5579-7316

ventas@cebe-sa.com.ar

www.cebe-sa.com.ar