

Visítenos en



Año XIX Nº135
Marzo 2026

M T O M A D E R A D O

La madera como material de aplicación en la industria de la construcción

Entrevista exclusiva

TALLER Y SUM EN EXALTACIÓN DE LA CRUZ: HEXÁGONOS EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Todo Madera dialogó en exclusiva con Mariano Asensio, socio de la constructora en madera Construlab (@construlab.org en Instagram), que procura "eficiencia energética, precisión y certeza". Esta PyME con sede en Escobar, provincia de Buenos Aires, construye casas y arquitectura comercial siendo "partner" para estudios y desarrolladores inmobiliarios.



El sistema de revestimiento es con fachada ventilada, que incluye alfajías como separadores.

Todo Madera dialogó con Asensio para conocer detalles del proceso de construcción de taller y SUM en Exaltación de la Cruz.

Construlab escribió en su cuenta de Instagram @construlab.org:

- "Hay obras que nacen para ser parte del paisaje y la vida. No interrumpen, generan continuidad y remanso. Armonía con el entorno;

- "Este Taller y SUM en Exaltación de la Cruz nació con la intención de construir un espacio coherente con una forma de producir consciente y artesanal para Zulema Meyer y Javier Goglino de @jabonrehue;

- "La elección de la madera no fue solamente estructural. Junto a @damarquitectura avanzamos sobre la idea de que la madera fuera protagonista;

- "En Construlab trabajamos con excelencia técnica pero sabiendo que lo esencial es integrar materia y espíritu, intención y certeza, para dar vida a espacios que inviten a ser habitados.

Continúa en Pag: 2 ' 3

Déficit habitacional

PRODUCTIVIDAD E INNOVACIÓN: BID Y CORFO IMPULSAN EN CHILE LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA

En un escenario marcado por el déficit habitacional, la urgencia climática y los desafíos de productividad del sector construcción, Chile enfrenta brechas estructurales que requieren una respuesta estratégica y colaborativa. Conoce el impulso a la construcción en madera para mejorar la productividad, la sostenibilidad y la innovación en el país.



Construcción San Jacinto College, Texas. Imagen Joe Aker.

Frente a este escenario, la construcción en madera surge como una alternativa clave para impulsar una transformación productiva hacia un modelo más sostenible, industrializado e inclusivo.

Se trata de un material renovable, con capacidad de capturar carbono y compatible con procesos industrializados que permiten construir de manera más eficiente, con menor impacto ambiental y altos estándar.

Continúa en Pag.: 4'5

Informe especial

¿QUÉ ES LA CONSTRUCCIÓN LIGERA Y CÓMO IMPULSA UNA EDIFICACIÓN MÁS ADAPTABLE Y SOSTENIBLE?

El sector de la construcción responde a los desafíos climáticos con la "construcción ligera", una solución sostenible que limita la extracción de recursos y reduce las emisiones de dióxido de carbono.

Fuente: Foro Económico Mundial, difundido por CADAMDA.

La menor pérdida de calor, la mayor disponibilidad de materiales y los costos reducidos per-

Beneficios de la construcción ligera: reducción de más del 50 por ciento del total de gases de efecto invernadero emitidos durante el ciclo de vida de materiales y productos; reducción del uso de materias primas en más de un 50 por ciento; se logran construcciones un 50 por ciento más livianas que las tradicionales; y se logra mayor productividad en un rango que va del 20 por ciento al 70 por ciento.



miten construir viviendas más cómodas y asequibles, al tiempo que se optimizan los presupuestos de grandes proyectos con condiciones más seguras.

Acelerar la adopción de métodos de construcción ligera depende de la capacitación de los actores de la cadena de valor,

Continúa en pag.:3'5

LLAVALLOL Buena calidad, buena madera.

CONSTRUCCIÓN EN SECO
Balloon Frame: Madera . Steel Frame: Metálica

MADERAS Nacionales e importadas

LLAVALLOL
Camino de Cintura 490 esq. Inca .
(0054-011) 4298-1669 / 4231-6626
llavallol@maderera.com.ar

CAÑUELAS
Ruta 6 Km 92,5
(0054-011) 7078-1434
canuelas@maderera.com.ar

AHORAS 12

RED DE COMERCIO FORESTAL ARGENTINA

cadamda

TÜV Rheinland Management System ISO 9001:2008

www.maderera.com.ar

Entrevista exclusiva

TALLER Y SUM EN EXALTACIÓN DE LA CRUZ: HEXÁGONOS EN PROVINCIA DE BUENOS AIRES

De pag.:1

Asensio señaló: “Fue un espacio pensado para Zulema y Javier, creadores de #jabonesrehue”, y agregó:

- “El eje del proyecto del Estudio Damar @damarquitectura fue integrar arquitectura y paisaje;

- “Las aberturas son orientadas al norte. El ingreso controlado de luz natural y la materialidad elegida permiten que el interior dialogue permanentemente con el entorno;

- “Trabajamos con el sistema wood frame, priorizando precisión, eficiencia térmica y calidad de ejecución”;

- “Avanzamos con aislaciones, cerramientos y carpinterías, cuidando cada encuentro constructivo para asegurar confort y durabilidad;

- “Entregamos un espacio que respeta el concepto original, que pone a la madera como elemento central, dando estructura, textura e identidad. Este taller y salón de usos múltiples refleja la esencia de quienes lo habitan”.

Entrevista

- ¿Qué características tiene Construlab?

- Construlab es una empresa constructora que da servicios a estudios de arquitectura, generalmente. Nos especializamos en madera y en proyectos de alta eficiencia energética. Generalmente nuestros clientes, o quie-



“Trabajamos con el sistema wood frame, priorizando precisión, eficiencia térmica y calidad de ejecución”, dijo el entrevistado.

nes nos traen los proyectos, son los arquitectos. El de Exaltación de la Cruz fue un proyecto que desarrolló un estudio de arquitectura, hizo el

planes originales de ese estudio, pero no hubo seguimiento ni dirección de obras por parte de ellos.

- ¿Cuáles son las



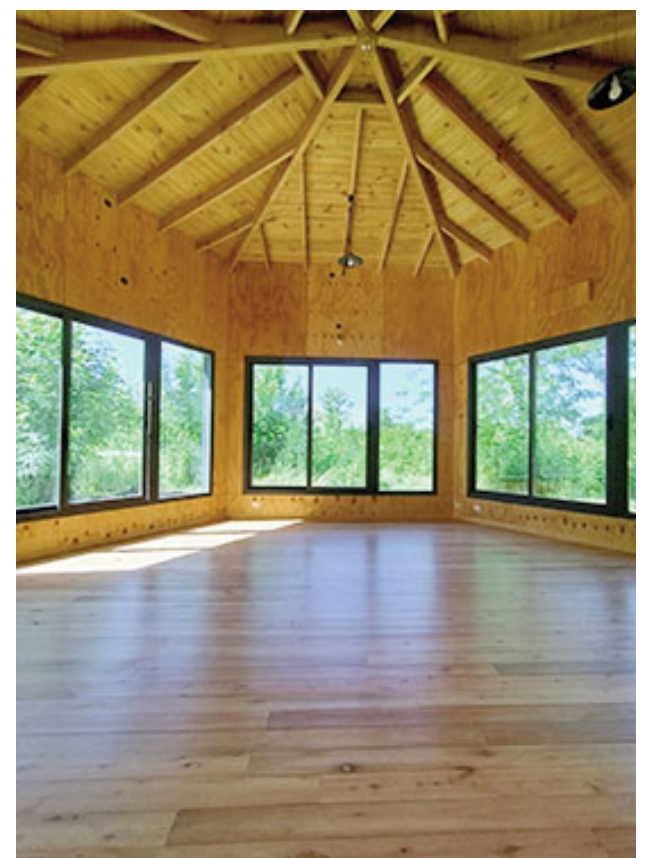
La estructura está resuelta en escuadrias 2 pulgadas por 4 pulgadas y los dinteles son de doble 2 pulgadas por 6 pulgadas.

anteproyecto, y después nosotros lo tomamos e hicimos la construcción. Tomamos la idea y los

particularidades y qué dimensiones tiene este Taller y SUM en Exaltación de la Cruz?

- Son alrededor de 120 metros cuadrados cubiertos. La particularidad más grande es que son hexágonos. Son dos hexágonos que se complementan, Taller y SUM, y después hay otro más chico que funciona como oficina. Hay como un juego de geometría que representó un desafío en cuanto a encuentros de techos y a detalles constructivos un poco más elaborados y complejos que en una típica construcción rectangular.

- Tendría un componente artístico o artesanal marcado, por decirlo de alguna manera.



Mariano Asensio señaló en entrevista exclusiva con Todo Madera: “La particularidad más grande (de la obra) es que son hexágonos. Son dos hexágonos que se complementan”.

trabajo con mucho más detalle.

- ¿Las plateas son de hormigón?

- Sí, las plateas son de hormigón y los pisos serían un contrapiso alivianado para que tengan aislación térmica, y la estructura de madera se toma de la platea de hormigón. Está todo aislado con celulosa proyectada.

- ¿Cómo está resuelta la estructura en wood frame?

- La estructura está resuelta en escuadrias 2 pulgadas por 4 pulgadas y los dinteles son de doble 2 pulgadas por 6

chapa reciclada permiten la circulación de aire por detrás, antes de la barrera de vapor. Las fachadas son todas en maderas recicladas provenientes de demoliciones y la chapa utilizada también fue reciclada. También tienen algunas carpinterías recicladas; es medio un collage.

- Mencionaste la eficiencia energética que incluye la obra.

- La eficiencia energética está en la aislación con celulosa en el núcleo de los muros, la fachada ventilada que aporta esa circulación de



Las fachadas son todas en maderas recicladas provenientes de demoliciones y la chapa utilizada también fue reciclada.

- Yo diría que tiene un componente de geometría compleja. Al ir encontrando los volúmenes, al tocarse y al estar uno rotado empiezan a aparecer ciertas cuestiones que hacen que sea un

pulgadas. El sistema de revestimiento es con fachada ventilada, que incluye alfajías como separadores. Entonces tanto las caras que son de madera vista como las que son revestidas en

aire extra y los pisos también están aislados. Nosotros venimos trabajando con celulosa hace unos tres años. La celulosa va en el interior del muro y reemplaza a la lana de vidrio.

Cómo se utiliza la celulosa como aislante

El aislamiento de celulosa es un aislamiento térmico y acústico que consiste en papel de periódico triturado, al que se le añaden sales de borax o ácido bórico para darle propiedades ignífugas y propiedades contra plagas de insectos y roedores, entre otras.

La celulosa aislante es un material ecológico y eficiente, compuesto por un 85% de papel periódico reciclado y sales minerales (ignífugas e insecticidas), utilizado para aislamiento térmico y acústico de alto rendimiento.

Se aplica mediante proyección, insuflado o inyección, formando un manto continuo sin fisuras que elimina puentes térmicos y ahorra hasta un 40% en energía.

Respecto del aislamiento, tiene un excelente rendimiento tanto en frío como en calor, con gran capacidad de inercia térmica (retiene calor hasta 12 horas).

En cuanto al aislamiento acústico, reduce significativamente el ruido, aislando entre 40 y 50 decibeles en tabiques, ideal para entornos residenciales y comerciales

Respecto a seguridad y durabilidad, es ignífuga (no propaga llama), resistente a insectos, roedores y hongos, con una vida útil superior a 30 años.

Es de aplicación versátil, ya que se adapta a techos, paredes y entrepisos en construcción en seco (wood frame), rellenando todos los espacios sin juntas.

Por último, es un producto sostenible que recicla papel y utiliza aditivos naturales.

- ¿Y qué diferencias existen entre la celulosa y la lana de vidrio?

- Para ser sintético hay dos características fundamentales que tiene la celulosa. Una es que tiene otro tipo de densidad, en el orden de los 60 kilogramos por metro cúbico, cuando la lana de vidrio está en el orden de los 15 kilogramos por metro cúbico. Ahí por masa ya tenés una diferencia grande. Y la otra característica fundamental es que su capacidad higroscópica. Regula muchísimo mejor que la lana de vidrio la cantidad de agua que queda retenida, entonces es un material que nunca va a tener problemas de acumulación de agua.

Costos y proveedores

- ¿Cuál fue el costo final por metro cuadrado de la obra Taller y SUM en Exaltación de la Cruz?

- El costo final por metro cuadrado rondó los US\$ 1.400.

- ¿Qué tipo de madera utilizaron?

- Pino seco en cámara e impregnado. Nosotros siempre usamos pino seco en cámara e impregnado en autoclave, que es la única manera de tener trazabilidad en el impregnado del producto. Fuimos provistos por Maderera Newton.

- ¿Cuántas obras lleva realizadas Construlab?

- Alrededor de 20 obras. Tenemos para comenzar dos proyectos en wood frame y una obra en panel SIP.

- ¿Trabajan en todo el país? Si alguien les consultara respecto de algún proyecto en alguna zona en particular, ¿pueden llegar a viajar para concretar el proyecto?

- Son casos particulares y depende mucho de cómo sea el proyecto. Hemos realizado una obra en Bariloche porque nos interesaba mucho el desafío de hacer una estructura en poste viga. Nuestra zona de influencia es el noroeste de la provincia de Buenos Aires, nuestro taller está en Escobar.

Fotos: Gentileza Construlab.

Informe especial

¿QUÉ ES LA CONSTRUCCIÓN LIGERA Y CÓMO IMPULSA UNA EDIFICACIÓN MÁS ADAPTABLE Y SOSTENIBLE?

De pag.:1

un marco regulatorio mejorado y un mejor acceso a los datos.

En respuesta a los desafíos climáticos y los cambios demográficos, el sector de la construcción atraviesa una transformación profunda.

Enfoques más ágiles y sostenibles, como la construcción ligera, ofrecen soluciones más rápidas y responsables para las necesidades actuales.

¿Qué es la construcción ligera?

A diferencia de la construcción tradicional, que depende de materiales pesados como el concreto o el ladrillo, la construcción ligera prioriza estructuras de soporte livianas.

Por ejemplo, sobre "esqueletos" de madera, metal o concreto, se pueden instalar sistemas de fachadas y particiones no portantes (paredes interiores o muros exteriores que no sostienen el peso estructural del edificio, sino que cumplen funciones de aislamiento, protección climática, resistencia al fuego, separación acústica y organización del espacio).

Estas estructuras representan una solución adecuada y sostenible para reducir la huella de carbono de los edificios, cumpliendo a la vez con las exigencias de costo, rapidez y confort. Al reducir el uso de materiales pesados con alto contenido de carbono, la construcción ligera limita la extracción de recursos naturales y el consumo de energía, evitando así emisiones de dióxido de carbono y fomentando la circularidad.

Además, la construcción "off-site" (fuera de la obra) de todo el edificio o parte de él genera menos residuos y menos interrupciones en la obra.

¿Cuáles son los beneficios económicos y sociales de la construcción ligera?

La construcción ligera no implica sacrificar el nivel de confort y el rendimiento del edificio, especialmente en términos de eficiencia energética.



A diferencia de la construcción tradicional basada en concreto o ladrillo, la construcción ligera prioriza estructuras de soporte con materiales livianos.

Por el contrario, facilita el acceso a viviendas dignas y cómodas para un mayor número de personas.

En Norteamérica, la construcción ligera es una solución clave ante la enorme demanda de vivienda asequible. El uso de madera es común tanto allí como en el norte de Europa, al ser un recurso económico y accesible.

La gestión forestal adecuada en estos países también limita la defo-

restación, garantizando la sostenibilidad de estas soluciones.

Desde el punto de vista energético, el uso de madera en la estructura de edificios ligeros reduce la pérdida de calor en los puentes térmicos, por ejemplo, donde se unen dos paredes.

Este método también ha sido fundamental para la reconstrucción de ciudades vulnerables a desastres naturales derivados del calentamiento

global.

En Turquía, este método resultó esencial para la reconstrucción rápida tras los terremotos de 2023, permitiendo crear estructuras livianas con consecuencias menos graves en caso de un nuevo colapso.

Este enfoque también facilita la transición hacia edificios más adaptables y reversibles que responden a los retos de la flexibilidad urbana y los cambios en los estilos de vida.

Esto supone una ventaja al final de la vida útil del edificio, ya que puede desmontarse fácilmente para ser reutilizado en otro lugar o reciclado.

El Triodos Bank de Países Bajos (ver foto adjunta), diseñado por RAU Architects y Ex Interiors, es el primer edificio de oficinas de madera que puede desmontarse por completo. Fue concebido como un banco de materiales, donde cada componente físico está indexado y registrado en la plataforma Madaster para facilitar su reutilización.

Ensamblada con 165.312 tornillos, la estructura posee un potencial circular del 100% sin pérdida de valor en materiales o productos.

El Triodos Bank obtuvo la certificación BREEAM Outstanding y diversos reconocimientos, entre ellos el Architecture MasterPrize™ 2020 en

Continúa en Pag.5

¿Cómo podemos acelerar los métodos de construcción ligera?

Para masificar su adopción, es necesario activar tres palancas clave:

1. Capacitación en la cadena de valor

Un paso crítico es fortalecer las habilidades y los conocimientos de todos los actores de la cadena de valor, incluyendo arquitectos, ingenieros, contratistas, artesanos, promotores y autoridades públicas.

Cada uno debe recibir formación sobre los materiales específicos, las técnicas de montaje, las expectativas de rendimiento energético y los procesos —a menudo industrializados— asociados a las soluciones ligeras.

Construir esta experiencia colectiva no solo garantizará resultados de alta calidad, sino que también ayudará a generar confianza en métodos que, en ocasiones, todavía se perciben como alternativos o experimentales. Este cambio cultural podría desempeñar un papel fundamental para orientar la industria hacia prácticas más ágiles, sostenibles y resilientes.

2. Mejora de la regulación

La construcción ligera también se beneficiaría enormemente de marcos regulatorios más sólidos y a largo plazo. Incentivos focalizados, como subvenciones a la inversión, subsidios a la innovación o mecanismos fiscales favorables, podrían motivar a más propietarios de proyectos a adoptar estas soluciones.

Igual de importante es la necesidad de marcos normativos estables, claros y armonizados que permitan a los profesionales planificar con antelación e invertir con confianza. El apoyo institucional es esencial para establecer la construcción ligera como un pilar clave en las políticas públicas de transición ecológica y desarrollo sostenible.

3. Mejores datos

Por último, es fundamental contar con un acceso más fácil y abierto a los datos de los análisis de ciclo de vida (ACV). Estos análisis evalúan el impacto ambiental de un edificio a lo largo de toda su existencia, desde la producción de los materiales hasta el final de su vida útil.

Esta información es crucial para tomar decisiones de diseño fundamentadas, comparar opciones técnicas y cumplir con las crecientes exigencias de sostenibilidad. Sin embargo, hoy en día estos datos suelen estar dispersos, ser difíciles de consultar o poco intuitivos.

La creación de bases de datos y herramientas digitales compartidas, estandarizadas y de fácil acceso permitiría una mejor toma de decisiones, aumentaría la transparencia y aceleraría la integración de la construcción ligera en las prácticas habituales de edificación.

La construcción ligera podría dejar una huella profunda en nuestras ciudades. Tiene el potencial de acelerar la carrera hacia la descarbonización de la construcción y la renovación, facilitando la respuesta a la creciente demanda de viviendas saludables y sostenibles.

TefQuim
Profesionales en preservación de maderas

Preservante para maderas de uso industrial

Tanner-Wood CCAC

La mejor atención técnica
Representante de

"N°1 en fabricación y venta de CCA en Argentina"

Conectores Antirajaduras

Te. 011-4450-0977 / 3964 - www.tefquim.com.ar - info@tefquim.com.ar

Av. Vicente Camargo 2348 - (B1686HST) - Hurlingham - Pcia. Buenos Aires, Argentina.

Déficit habitacional

PRODUCTIVIDAD E INNOVACIÓN: BID Y CORFO IMPULSAN EN CHILE LA CONSTRUCCIÓN EN MADERA

De pag.: 1
dares de calidad.

Sin embargo, su adopción a gran escala aún enfrenta importantes desafíos estructurales.

En este contexto, el Programa de Apoyo a la Construcción Sostenible -impulsado por la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) y financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID)- busca dinamizar la industria mediante el fortalecimiento de las empresas, la formación de capital humano, la actualización regulatoria y la promoción del uso de la madera como motor de una transformación productiva.

Así lo plantea el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en una reciente publicación que analiza el Programa, iniciativa liderada por CORFO y financiada por el organismo multilateral.

Su objetivo es modernizar el sector mediante el uso de soluciones constructivas basadas en madera, innovación tec-



HasleTre: primer edificio de oficinas de madera del mundo diseñado para ser desmontado. OsloTre arquitectos.

nológica y fortalecimiento de capacidades productivas

Aunque la construcción representa el 5,5% del PIB, el 9% del empleo y el 63% de la inversión nacional, también es responsable de cerca del 30% de las emisiones de CO₂ equivalente y presenta un rezago significativo en productividad respecto de países OCDE. A ello se suma un déficit habitacional que afecta al 7,9% de los hogares del

país.

La madera como solución estratégica

Frente a este escenario, la construcción industrializada surge como una alternativa capaz de reducir costos, tiempos y emisiones.

En ese marco, la madera destaca por sus atributos ambientales y técnicos: es un material renovable que almacena carbono —cada tonelada captura alrededor de 1,6

toneladas de CO₂—, ofrece buen desempeño térmico y estructural, y se adapta de forma natural a procesos de prefabricación e industrialización.

Pese a ello, su uso en Chile sigue siendo limitado. Aunque es el segundo material más utilizado en la construcción y el principal en

estas brechas se concentran en regiones con alta vocación forestal — como Maule, Ñuble, Biobío, La Araucanía y Los Ríos—, donde el fortalecimiento de capacidades productivas podría generar impactos económicos, sociales y ambientales significativos.

La cadena de valor de la construcción industrial en madera en Chile está compuesta por aserraderos, plantas de componentes industrializados, constructoras, empresas metalúrgicas, inmobiliarias, entidades financieras y centros de capacitación e investigación.

Aunque estos actores están presentes a lo largo del país, cerca de la mitad de las 5.519 empresas formales se vinculan a aserraderos y fabricación de piezas y componentes, configurando un eslabón clave

Superar estos cuellos de botella requerirá inversión focalizada y apoyo en las regiones estratégicas, tanto para consolidar la industria como para distribuir de manera equitativa sus beneficios económicos y ambientales.

Asimismo, resulta clave para avanzar en los compromisos climáticos del país, expresados en la Contribución Nacionalmente Determinada (CND) 2025 y en el desarrollo de una Estrategia Nacional de Construcción en Madera.

Un programa con enfoque integral

Con apoyo técnico y financiero del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) está desarrollando el Programa de Apoyo a la Construcción Sostenible, una iniciativa orientada a abordar los problemas sistémicos que han limitado el crecimiento de la construcción sostenible en madera en Chile.

El programa se sus- tenta en una estrategia

toneladas de CO₂—, ofrece buen desempeño térmico y estructural, y se adapta de forma natural a procesos de prefabricación e industrialización.

Pese a ello, su uso en Chile sigue siendo limitado. Aunque es el segundo material más utilizado en la construcción y el principal en



Construcción industrializada. Imagen de Homag.

viviendas de uno y dos pisos, solo representa el 12,5% de los permisos de edificación, y menos del 5% en construcciones de mayor altura. Una cifra muy por debajo de países con potencial forestal comparable, donde la participación de la madera supera el 80%.

Brechas productivas y territoriales

El informe del BID identifica cuellos de botella críticos en la cadena de valor de la

para el desarrollo del sector.

A ello se suma la baja adopción de tecnologías esenciales para alcanzar estándares estructurales, como el secado en planta y la impregnación, presentes solo en el 53% y el 3,4% de los aserraderos, respectivamente.

Esta situación dificulta el suministro de materias primas con calidad y desempeño consistentes para la industrialización.

transversal, con énfasis en la inclusión, la participación de diversos actores —incluidas mujeres y mipymes— y el desarrollo regional.

Patricio Toledo, Ingeniero forestal, consultor y Consejero de la Corporación Chilena de la Madera (CORMA), dijo:

- “Este Programa de Apoyo a la Construcción Sostenible representa un impulso estratégico para modernizar el sector de la construcción en Chile;

Empresas en línea

- EGGER MORE FROM WOOD.
- Cebe
- au aserradero Ubajay
- VILLALONGA
- INDELAMA
- DIRETH Madera protegida
- LLAVALLOL
- rothoblaas Solutions for Building Technology
- DORKING CLAVADORAS Y ENGRAMPADORAS NEUMÁTICAS CLAVOS Y GRAMPAS
- TRO
- Tef Quilón SA
- MaderWil S.A. PLACAS Y MADERAS

- “A través de la promoción de soluciones industrializadas en madera, la iniciativa busca mejorar la productividad, reducir la huella de carbono y avanzar hacia una industria más innovadora e inclusiva;

- “Su estrategia transversal, que aborda financiamiento, capital humano, marco regulatorio e integración de mipymes, resulta clave para acelerar una transformación con impacto territorial y énfasis en equidad de género”.

La iniciativa se estructura en torno a cuatro ejes estratégicos:

Acceso a financiamiento

Una de las principales barreras para la inversión en el sector es el acceso limitado al financiamiento. La construcción en madera es percibida por la banca como una actividad de alto riesgo, debido a la escasa experiencia en su financiamiento, la volatilidad de la demanda y la exposición a desastres naturales.

Esto se traduce en exigencias de garantías que muchas empresas no pueden cumplir. En este contexto, las garantías públicas que ofrece CORFO resultan clave para reducir las asimetrías de información y el riesgo percibido, facilitando el acceso a financiamiento, especialmente para empresas lideradas por mujeres y aquellas con una fuerza laboral diversa.

Fuerza laboral calificada e inclusiva

El sector enfrenta una escasez de capital humano especializado, mientras que la oferta formativa actual no responde plenamente a las exigencias de mayor digitalización, precisión y control de calidad.

El programa impulsará la formación en competencias técnicas clave —como inspección y clasificación de madera, control de incendios, y aislamiento térmico y acústico— con un fuerte enfoque de género, orientado a aumentar la participación femenina en cargos técnicos y de liderazgo.

Normas y regulaciones para la innovación y la

sostenibilidad
El programa busca avanzar en la actualización del marco normativo para otorgar mayor certidumbre, reducir tiempos y costos de evaluación de proyectos y validar soluciones innovadoras sin comprometer los estándares sociales y ambientales.

Asimismo, apunta a reconocer de mejor manera los beneficios ambientales de la construcción en madera y a facilitar su uso en edificaciones de mayor altura, particularmente en vivienda social urbana, abordando brechas técnicas en diseño estructural, resistencia al fuego y comportamiento sísmico.

Integración productiva e innovación

La cadena de valor de la construcción en madera presenta una baja integración entre sus distintos eslabones, junto con déficits de colaboración y capital social, especialmente entre pequeñas y medianas empresas.

Para revertir esta situación, el programa promoverá la asociatividad y la integración productiva de mipymes, mediante el desarrollo de estándares y plataformas digitales de intercambio comercial que mejoren la calidad, conecten oferta y demanda y fortalezcan la adopción tecnológica, la innovación y el emprendimiento.

En conjunto, el programa se alinea con los compromisos climáticos del país y con la futura Estrategia Nacional de Construcción en Madera, consolidando este material como una solución segura, eficiente y sostenible para la vivienda y la edificación en altura.

Más allá de los indicadores económicos, el impulso a la construcción en madera representa una oportunidad estratégica para fortalecer la industria nacional, avanzar hacia un desarrollo bajo en carbono y distribuir de manera más equitativa los beneficios del crecimiento en el territorio.

Fuente: BID, difundido por Madera21.

Informe especial

¿QUÉ ES LA CONSTRUCCIÓN LIGERA Y CÓMO IMPULSA UNA EDIFICACIÓN MÁS ADAPTABLE Y SOSTENIBLE?

De pag.: 3

La categoría de Arquitectura Verde.

Por otro lado, el diseño de las Oficinas de la Administración

atención a la luz y la circulación natural del aire, lo que se refleja en el uso de cubiertas verdes, grandes ventanales aislantes y una espectacular

ambiente fue una prioridad.

Además, cada componente puede ser reemplazado o reparado de

vida del proyecto.

Más allá de sus ventajas ecológicas, la construcción ligera responde eficazmente a las limitaciones presupuestarias y de tiempo. La ligereza de los materiales permite cimentaciones más sencillas y plazos de ejecución más cortos.

La construcción industrializada puede ahorrar hasta un 30 por ciento de tiempo respecto de los métodos convencionales.

En Cataluña, por ejemplo, un hospital de 108 camas diseñado con elementos modulares se construyó en solo cuatro meses; esto no solo permitió ganar tiempo, sino que mejoró las condiciones de trabajo y la seguridad, gracias a una menor manipulación de materiales y al uso de elementos fabricados en serie.

Fuente y fotos: Foro Económico Mundial (World Economic Forum).



La ligereza de la madera permite un montaje más rápido, reduciendo así los tiempos de construcción.

Municipal de Rávena, en Italia, se basa en la optimización de la eficiencia energética aprovechando las características de la envolvente del edificio.

Se prestó especial

fachada que funciona como parasol.

Desde las primeras fases del diseño, el uso de materiales respetuosos con el medio

forma individual sin necesidad de un desmontaje completo. Esta construcción optimiza los costos generales de mantenimiento y gestión a lo largo de todo el ciclo de

Madera laminada encolada

TORRE DE OBSERVACIÓN CON PASARELA POR LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES EN AUSTRIA

La torre de observación del sendero por las copas de los árboles en Grünberg es una estructura de madera llamativa, de aproximadamente 39 m de altura, que adopta la forma de un barril. Ofrece vistas panorámicas impresionantes del lago Traunsee, la montaña Traunstein y el paisaje de las laderas alpinas. Fuente y foto: DLUBAL.

La torre de observación del sendero por las copas de los árboles en Grünberg es una estructura de madera de unos 39 metros de altura que adopta la forma de un barril. Ofrece vistas panorámicas del lago Traunsee, la montaña Traunstein y el paisaje de las laderas alpinas.

La estructura de soporte consta de un anillo exterior con doce vigas de madera laminada encolada (MLE) dispuestas de manera simétrica en rotación y

curvadas, formando una construcción espacial poligonal estable.

El acceso sin barreras se realiza a través de una rampa interior con una pendiente máxima del 6%, que conduce a la plataforma de observación que la rodea.

Ésta se encuentra en el punto más alto de la torre y está sostenida por vigas de acero en voladizo.

A una altura de aproximadamente 28 metros, la rampa se ensanchó parcialmente

para crear una plataforma intermedia desde la cual un tobogán tubular conduce al edificio central de la tienda.

Estabilización

La estabilización contra fuerzas horizontales se asegura mediante una red circundante de barras de acero dispuestas diagonalmente, ancladas a las vigas de madera, que desvían así las fuerzas horizontales hacia la estructura de soporte.

En los planos de los

puntos de anclaje, las estructuras de anillo horizontales complementan esta estabilización.

Las cargas verticales de las vigas de madera se transmiten a través de vigas de acero a la cimentación de hormigón armado y se descargan con seguridad en el suelo de cimentación. Los cimientos descansan sobre un sustrato de capacidad de carga uniforme, evitando asentamientos desiguales.



Breves

ADS 26 presentará en CABA prototipos habitacionales en madera el 8 y 9 de abril

ADS 26 (Arquitectura y Diseño Sustentable) presentará el miércoles 8 y jueves 9 de abril en el Centro Cultural cheLA, en Parque Patricios, prototipos de viviendas en escala real en vivo. Por primera vez en Buenos Aires, 2* ADS 26 presentará el miércoles 8 y jueves 9 de abril un evento inédito con ocho prototipos habitacionales construidos en vivo y en escala real. El evento se desarrollará en el Centro Cultural cheLA, ubicado en Iguazú 451 en el barrio porteño de Parque Patricios, a 500 metros del estadio de fútbol de Huracán. Los prototipos incluirán madera, pero también acero, PVC y vidrio, con la premisa de representar sistemas constructivos sostenibles.

Organizan ADS 26 la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño (ESAD) de la Universidad de Morón, Programa Académico de Asistencia Federal (PAAF!), Arquitectura.net.ar y ExpoMadera. ADS 26 mostrará "8 experiencias donde la tecnología, la innovación y el diseño muestran cómo se transforma el futuro de la arquitectura", señalaron fuentes de la organización. Arquitectura y Diseño Sustentable 2026 será "un espacio único de articulación académico-industrial y profesional, orientado a la capacitación, la conectividad y el dinamismo del sector en crecimiento", agregaron las fuentes. Fuente: IG de Arquitectura.net.ar

BATEV 2026 se realizará del 24 al 27 de junio en La Rural

BATEV, Exposición Internacional de la Construcción y la Vivienda, se realizará del 24 al 27 de junio en La Rural porteña, informaron fuentes vinculadas al evento. Está organizada por la Cámara Empresaria de Desarrolladores Urbanos - Asociación de Empresarios de la Vivienda (CEDU+AEV), la Cámara Argentina de la Construcción (CAMARCO) y Exposiciones y Ferias de la Construcción Argentina (EFCA).

Bajo el lema "Impulsando la industria", el encuentro ocupará 15.000 metros cuadrados de exhibición, consolidándose como el principal punto de reunión del sector en el país. En su última edición, la muestra convocó a más de 22.000 visitantes profesionales, con participación federal e internacional, reafirmando su posicionamiento como la cita estratégica para quienes toman decisiones en la industria. Arquitectos, ingenieros, constructores, desarrolladores, diseñadores, instaladores, distribuidores, fabricantes, representantes institucionales y organismos

públicos encuentran en BATEV un ámbito de actualización, intercambio y generación de alianzas. La construcción es uno de los motores estructurales de la economía argentina por su capacidad de generar empleo, movilizar inversión y dinamizar una extensa cadena de valor vinculada a la industria, el comercio y los servicios. En este escenario, BATEV no solo funciona como una exposición comercial, sino como una plataforma que articula a toda la cadena productiva, potencia la visibilidad de las empresas y marca la agenda del sector, promoviendo el debate sobre desarrollo urbano, innovación tecnológica, eficiencia y sustentabilidad.

Durante cuatro jornadas, la exposición reunirá empresas vinculadas a estructuras y cubiertas; obra gruesa y obra en seco; instalaciones y domótica; cerramientos; climatización y energías renovables; baños y cocinas; paisajismo y espacios exteriores; equipamiento e interiorismo; terminaciones; equipos, maquinarias y herramientas, entre otras, ofreciendo una visión integral de soluciones para vivienda, infraestructura y desarrollos urbanos. Además de la muestra comercial, BATEV 2026 contará con espacios especialmente diseñados para el networking y la generación de oportunidades concretas de negocio.

La agenda incluirá workshops, mesas de diálogo y una jornada de capacitaciones técnicas orientadas a la actualización profesional y a la incorporación de nuevas tecnologías y sistemas constructivos, consolidando su rol como ámbito de formación y reflexión sectorial. "Hoy la industria necesita espacios donde se pueda debatir, generar acuerdos y pensar el futuro con una mirada estratégica. BATEV cumple ese rol: es el punto de encuentro donde el sector se articula y proyecta crecimiento.", afirmó Gabriel Pascual, presidente de EFCA.

Dormitorios para la generación Alfa, que apuesta al poder del color

La adolescencia es sin dudas una época de búsqueda, ya que se trata de identificar la voz propia y el espacio de pertenencia. La generación Alfa, protagonista de esta etapa, encuentra en su dormitorio una especie de pliego para proyectar su personalidad y los colores resultan aliados para darle forma a ese espíritu.

Alba, marca líder de pinturas para hogar y obra del Grupo AkzoNobel, acerca reflexiones sobre las tendencias del comportamiento de este grupo y tips para sumar carácter y diferenciación. La generación Alfa nació y creció en un mundo digital. El investigador Mark McCrindle, acuñó el término "Alfa" basándose en el alfabeto griego, ya que esta generación es

la primera en nacer completamente en el siglo XXI, marcando un nuevo comienzo. Nativos de las redes sociales, se identifican y entretienen con Youtubers, TikTokers, Influencers y Gamers. Su habitación no es sólo refugio, es espacio de expresión, es escenario de su presentación al mundo. Lejos de una simple elección estética, el color aparece como una declaración de identidad. Cada tonalidad transmite sensaciones, define atmósferas, y moldea la experiencia.

"Elegir un color es elegir cómo queremos sentirnos. Los tonos neutros y naturales promueven la calma y el equilibrio. Las paletas suaves invitan a la serenidad y al descanso profundo, mientras que los acentos vibrantes aportan energía, dinamismo y carácter. La clave está en entender que cada habitación puede y debe contar su propia historia", señaló la arquitecta Virginia Domínguez. Y agregó: "El dormitorio adolescente es, muchas veces, el primer espacio donde se ejerce autonomía estética. El color permite expresar identidad, intereses y emociones". Entre las claves para sumar color y construir identidad, se señalan:

- Definir una base neutra y sumar acentos de personalidad: Una estrategia práctica es trabajar con los tonos neutros (arena "Sensación de Piedra", gris cálido "Estambul", "Blanco Quirúrgico") como base, y sumar una pared protagonista o detalles en colores más intensos: "Azul Puro", verde "Jaspe Precioso", terracota "Vasija de Arcilla", o lavanda "Palacio Persa". Este permite renovar el espacio fácilmente a medida que evolucionan gustos e intereses;

- Apostar a paredes con acento: Una pared pintada detrás de la cama o del escritorio puede convertirse en el centro visual del cuarto. Los tonos vibrantes transmiten energía y creatividad, mientras que los azules y verdes favorecen la concentración y la calma;

- Incorporar bloques de color y formas geométricas: las intervenciones gráficas – líneas horizontales, arcos, bloques de color – aportan dinamismo y modernidad sin necesidad de recargar el ambiente. Es una solución práctica para dividir visualmente zonas de descanso y estudio dentro del mismo dormitorio;

- Colores que acompañan rutinas: para los que priorizan el estudio, los tonos suaves como verde Efecto Bambú o el Gris Cobayo ayudan a crear atmósferas equilibradas. Para los perfiles más creativos o expresivos, los contrastes y combinaciones audaces estimulan la inspiración;

- Escuchar la voz propia: Involucrar al adolescente en la elección del color y las paletas es clave. Más allá de las tendencias, el objetivo es que el dormitorio refleje quien es hoy y quien quiere ser mañana. En tiempos donde la autenticidad cobra cada vez más valor, el color se consolida como un aliado estratégico para crear espacios que representen quienes somos y cómo queremos vivir. Su poder transformador nos permite convertir un dormitorio en un espacio de construcción personal. Refugio, estudio, punto de



La difusión del uso de la madera como material de aplicación en la industria de la construcción es nuestro objetivo

No olvides visitar:

m maderamen.com.ar
Una clara propuesta editorial

Información actualizada día a día sobre:

- * Construcción de Madera en general
- * Entrevistas a empresas y empresarios
- * Carpintería de obras y muebles de cocina
- * Pisos de maderas para interiores y exteriores.
- * Revestimientos y acabados de superficie
- * Productos y proveedores
- * Ferias y congresos
- * Panorama internacional











Un portal de noticias con el respaldo de más de 35 años con el sector



Una clara propuesta editorial

Director - Editor - Propietario
Eduardo Horacio Rodrigo

Area de Redacción

Noticias y Entrevistas de Actualidad
Lic. Fernando Maya
Dto. Ventas
Jorge Manteiga

Roca 861 Pso.2 of. 9 (1852) Burzaco
Buenos Aires Argentina
Tel.:(11) 4238-9818 - 5049-5705
E mail: dfediciones@maderamen.com.ar
Tirada: 5000 ejemp. mensuales

Distribución: Todo el país y Países limítrofes
La dirección no se responsabiliza por los conceptos vertidos en los trabajos firmados

35 Años de Vida Editorial

encuentro, escenario de expresión.

La brasileña Casa do Construtor se instala en Córdoba con una inversión de \$250 millones

La compañía se instala en Barrio Estación Flores, Córdoba capital, con su primera tienda integrada a un polo comercial de materiales y acelera su expansión federal en Argentina, informaron fuentes de la compañía.

Casa do Construtor, la mayor red de franquicias de alquiler de maquinaria liviana para la construcción en América latina, inauguró el 10 de marzo su primera sucursal en la ciudad de Córdoba. Busca así consolidar su expansión en el mercado argentino con un diferencial estratégico: la integración operativa con un polo comercial ya consolidado en el sector de materiales para la construcción en seco.

Con una superficie total de 400 metros cuadrados, el local se emplaza dentro del espacio de EdifiSeco, ubicado en avenida de Circunvalación Agustín Tosco 4926. La apertura demandó una inversión estimada en \$250 millones e inicia operaciones con el parque completo estándar de la franquicia. Esto representa más de 1.500 máquinas disponibles desde el comienzo de la operación, ofreciendo más de 90 categorías de soluciones para construcción liviana, mantenimiento y jardinería.

Con más de 800 tiendas operativas en Brasil y presencia en Paraguay, Uruguay y Argentina, Casa do Construtor proyecta alcanzar 300 unidades internacionales hacia 2030, con foco en América Latina. En Argentina, el plan contempla más de 10 nuevas aperturas durante 2026 y 2027 y la consolidación de una red federal en plazas estratégicas del interior.

Estructura de madera nativa

REFUGIO HOGUERA DE MADERA EN CERCANÍAS DE LA CIUDAD DE PUYO, ECUADOR

Hoguera de Madera se configura como un refugio para una familia que decide replantear su forma habitual de habitar dentro de la ciudad. Ubicada a 6 kilómetros de la ciudad de Puyo, en la provincia ecuatoriana de Pastaza, la vivienda se ve inmersa en un entorno natural.

Una familia se replantea su forma habitual de habitar dentro de la ciudad.

Esta reflexión los impulsa a la búsqueda de un modo de vida alterno, soñando un espacio integrado a la naturaleza, un lugar capaz de renovar y potenciar sus cualidades humanas y profesionales.

Ubicada a 6 kilómetros de la ciudad de Puyo, en la provincia de Pastaza (Ecuador), la vivienda se ve inmerso en un entorno natural, al borde de una quebrada y delimitada por un pequeño río.

Este cuerpo de agua se convierte en uno de los elementos naturales en guiar el encargo.

Denominado por comuneros como el



Troncos de ejemplares de Killis existentes en el lote, son tomados y llevados al taller de carpintería, son tratados y regresados nuevamente a su lugar.

tratados y regresados nuevamente a su lugar, pero ahora como elementos estructurales que, articuladas a vigas de madera adquiridas a

laterales se voltean del módulo central, generando un espacio de intimidad requerida, que a su vez provoca relaciones y vivencias directas hacia el entorno natural, sin perder relación entre sus habitantes al interior.

cada uno, emplazan las áreas de las habitaciones.

Con las cubiertas a una sola caída, el proyecto busca abrirse hacia el río, mientras que en la parte posterior se estrecha manteniendo un control a la privacidad en sus zonas húmedas, sin dejar de conectar con el contexto nativo. Aguas residuales son tratadas a través de un reactor biológico, ciclo que desem-

El primero modulo con 58 m², alberga la zona social: sala, comedor, cocina y baño social. Los siguientes dos módulos, de 28 m²



A través de una pasarela elevada y paralela al cauce del río, se articulan tres módulos de madera.

acero de la selva, el "Killi" es una especie de palma muy habitual en estos territorios.

Ha sido utilizada por siglos en construcciones vernáculas de la ruralidad amazónica, una

comuneros de la zona, triangulan una serie de pórticos que dan forma a la arquitectura.

Tres módulos

A través de una pasarela elevada y paralela al



Un módulo de 58 m² alberga sala, comedor, cocina y baño social.

especie esbelta, duradera y resistente al contacto directo con suelos húmedos. Troncos de Killis existentes en el lote, son tomados y llevados al taller de carpintería, son

cauce del río, se articulan tres módulos de madera.

Se utilizó el vacío como estrategia a la privacidad, los módulos

boca en un campo de infiltración, protegiendo las fuentes hídricas.

Protagonista

El recurso natural disponible en esta zona guía el accionar general del quehacer.

La madera vuelve a ser protagonista en la construcción de una vivienda, como se lo hacía en el pasado, un trabajo desarrollado por artesanos que promueven y devuelven conocimiento.

Esta vez la madera cobija la mayor parte su envolvente, empleada también en la elaboración de mobiliarios móviles y fijos.

Rocas de fallas geológicas ubicadas a 2 kilómetros del lugar, son utilizadas en paredes y pisos de las zonas húmedas, tres piedras del río son seleccionadas para ser talladas convirtiéndolas en lavabos.

Pequeñas acciones que rescatan el oficio artesano local, poniendo en valor la capacidad de convertir la materia en materiales y recursos que retoman un sentido de identidad.

Realización: Mestizo Estudio Arquitectura.

Fuente y fotos: Madera21.

Empresas en línea

- EGGER - MORE FROM WOOD.
- Cebe
- auubqjay
- VILLALONGA - soluciones arquitectónicas
- INDELAMA
- DIRETH - Madera protegida
- LLAVALLOL - Tuera calidad, mejor madera.
- rothoblaas - Solutions for Building Technology
- DORKING - CLAVADORAS Y ENGRAMPADORAS INYECTADAS CLAVOS Y GRAMPAS
- TAO
- Tef Quilón SA
- MaderWil S.A. - PLACAS Y MADERAS

Madera laminada

PROYECTO GALARDONADO: UN MUSEO DE MADERA PARA RAPA NUI, EN ISLA DE PASCUA DE CHILE

Cuatro arquitectos se asociaron para adentrarse el desafío de proponer una construcción en madera, luego de una meticulosa investigación sobre la cultura y costumbres de Rapa Nui. El proyecto ganó el Concurso de Anteproyectos de Arquitectura del Ministerio de las Culturas y las Artes, para el nuevo Museo de Rapa Nui, en Chile.

Con la idea de trascender el carácter de museo a secas y con mucho respeto hacia la cultura Rapa Nui, cuatro arquitectos se asociaron para adentrarse el desafío de proponer una construcción en madera.

El objetivo es albergar las más de 15.000 piezas de colecciones antropológicas y etnográficas del llamado “Ombligo del Mundo”; un jardín botánico; un observatorio astronómico; espacio para el trabajo investigativo y para actividades de extensión.

Un museo inspirado en hare apenga, un tipo de vivienda de la Isla de Pascua, que significa “casa de familia extensa” y que tiene por forma la simulación de una barca invertida y alargada.

Esta idea articuló la propuesta de los arquitectos Eduardo Tapia, Carmen Benítez, Diego González y Nicolás Vivar, con quienes conversó Madera 21 para esta nota.

Ellos presentaron el



La construcción está inspirada en hare apenga, un tipo de vivienda de la Isla de Pascua, que significa “casa de familia extensa”.

proyecto que ganó el Concurso de Anteproyectos de Arquitectura del Ministerio de las Culturas y las Artes para el nuevo Museo de Rapa Nui luego de una meticulosa investigación sobre la cultura y costumbres de Rapa Nui.

Validados

Validado por un jurado que, además de los expertos, contó con un Comité Asesor Consultivo compuesto por miembros de la

comunidad Rapa Nui, que garantizaron que el diseño seleccionado reflejara fielmente su identidad cultural y visión de futuro.

Y “los 19 jurados, de forma unánime, nos otorgaron el primer lugar”, nos señala Nicolás, honrado por el reconocimiento y -así como sus colegas coautores del proyecto-, desafiado por la responsabilidad de crear un espacio “para una cultura que está viva, que está muy presente”.

madera industrializada es “el mejor material para el lugar”, plantearon su creación en madera laminada -como nos dice Nicolás- porque permite un montaje limpio y “puede garantizar una vejez noble del proyecto, con un mínimo de mantenimiento”.

El museo

La consultoría para el diseño, que se desarrollará a lo largo de cinco etapas, en un plazo de aproximadamente 21 meses, ha sido concebida como un proceso colaborativo e inclusivo.

En cada fase se realizarán instancias de participación ciudadana, un elemento imprescindible para que la comunidad Rapa Nui se vea reflejada en el proyecto y se sienta parte activa de su desarrollo.

Desde los ajustes iniciales del anteproyecto hasta la incorporación de especialidades técnicas,

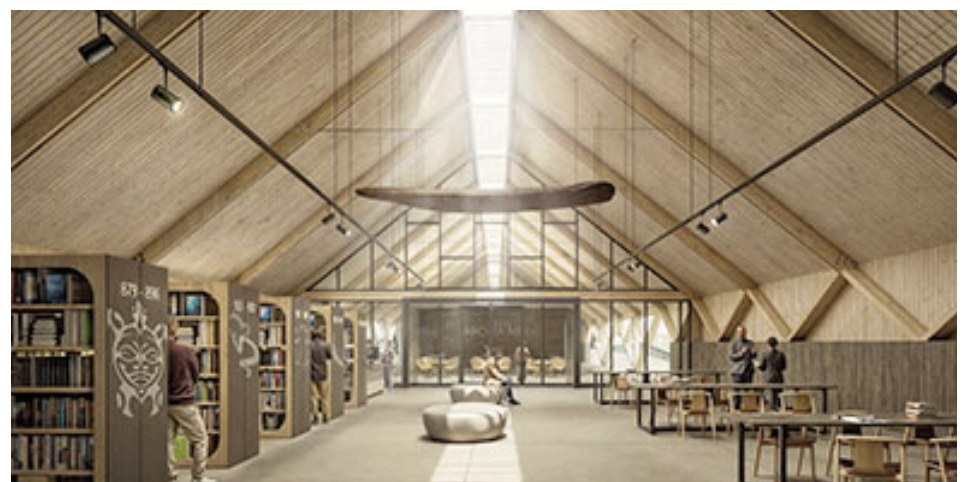
esfuerzo posible, porque la idea es que haya la menor cantidad de faenas posible”, describe Nicolás.

La disposición del museo se configura en torno a un recorrido integrador que conecta los espacios construidos con el entorno natural de la Isla.

Los cuatro volúmenes centrales, que concentran las áreas de exhibición permanente y temporal, se disponen alrededor de un patio ceremonial que no solo funcionará como escenario para actividades culturales al aire libre, sino que también actuará como un espacio de encuentro comunitario.

En tanto, los extremos albergarán áreas técnicas y administrativas, incluyendo depósitos para colecciones y un laboratorio de investigación, asegurando que el museo cumpla tanto con su rol museográfico

La propuesta de la obra fue interpretada por el jurado como: “embarcaciones navegando en un manto verde, (...) como una metáfora del



En cada fase del diseño se realizarán instancias de participación ciudadana.

océano”, haciendo referencia a su memoria ancestral basada en la leyenda que evoca la llegada de las primeras embarcaciones a la Isla de los descendientes del rey HotuMatu’a desde Hiva, completando así la propuesta de Eduardo, Nicolás, Carmen y Diego, con la mirada local. “La comunidad hizo propio el proyecto. Lo interpretó. Lo abrazó”, nos cuenta el arquitecto.

Concebido como un proyecto emblemático de alcance internacional, el museo de Isla de Pascua se ubicará en el ex Fundo Vaitea, a solo ocho kilómetros de Hanga Roa, en el camino hacia la playa Anakena y reemplazará al actual Museo Antropológico Padre Sebastián Englert, fundado en 1973.

Los cuatro arquitectos, convencidos que la

el proceso busca materializar una visión compartida que combine tradición, modernidad y sostenibilidad.

Estructurado en seis naves, monumentales en su dimensión y significado, alcanzan hasta 110 metros de largo, 15 metros de ancho y 8 metros de altura, recreando una atmósfera que entrelaza lo mítico y lo funcional.

En total serán 6.684 metros cuadrados construidos predominantemente en madera laminada, que otorgarán a la edificación una combinación de calidez y resistencia, mientras que el sistema modular de las piezas arquitectónicas permitirá un montaje eficiente y adaptable.

“Hemos pensado esto como elementos que se puedan armar en el Continente, llevar en barco y allá simplemente montarlos, con el menor

como con su compromiso con la conservación y el estudio.

La inclusión de un jardín botánico y un observatorio astronómico añadirá una dimensión dinámica y contemporánea, que resuene con la conexión histórica del pueblo Rapa Nui con la naturaleza y el cosmos.

Se trata de un homenaje a la identidad de la Isla y de una oportunidad para compartirla con el mundo.

Así lo entienden estos cuatro arquitectos, por lo que cada detalle, que será pulido desde ahora y por 21 meses con la comunidad isleña, ha sido y será diseñado para honrar una historia que reflejará la vitalidad de una cultura viva.

Fuente y fotos: Madera21.

Cebe

NOSOTROS LO FIJAMOS

WE FIX IT

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

PARA EL MUEBLE:
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Clavos, Grapas, Clavillos
Atornilladores Neumáticos y Puntas

PARA LA TAPICERÍA:
Grapadoras Neumáticas y Manuales
Grapas, Tachuelas
Mesas Neumáticas

PARA EL EMBALAJE
Clavadoras y Grapadoras Neumáticas
Hojas de Sierra
Clavos, Grapas

PARA LA CONSTRUCCIÓN
Clavadoras Neumáticas y a Gas
Clavos, Grapas
Soldadores de Aire Caliente y Cuna

TAMBIÉN LINEAS AUTOMÁTICAS Y EQUIPOS

Lineas para fabricación de PALLETS y CARRETES

Equipos para TAPICERÍA y Afines

Jose Cortejarena 3558
(B1738CPF) La Reja, Moreno
Buenos Aires | Argentina

11-5263-2798
0810-666-0232

+54 9 (11) 5579-7317
+54 9 (11) 5579-7316

ventas@cebe-sa.com.ar

www.cebe-sa.com.ar

INDUSTRIA ARGENTINA
DESDE 1963

CEBE TRACK
SERVICIO TÉCNICO,
rápido y confiable

Representante Exclusivo en Argentina de:
Belk, HMR, NOVUS, BARK, CAPE