Visítenos en
Maderamen.com.ar
La Industria Maderera en Línea
Año XIX Nº107
Mayo 2020

Todo MADERA

La madera como material de aplicación en la industria de la construcción

Plan de obras

Ministerio del Hábitat lanzó el programa Argentina Construye, que proyecta construir 5.500 viviendas

El programa anunciado a mediados de mayo por el presidente Alberto Fernández implica una inversión de $28.900 millones y contempla la creación de 750.000 puestos de trabajo genuino directo e indirecto entre 2020 y 2021. El Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat (MDTyH) pone en marcha este plan en articulación con PyMEs, cooperativas, gremios, empresas de servicios públicos, gobiernos locales, mutuales, trabajadores independientes y autoconstrucción. Fuente: MDTyH.

Anuncio del programa, el 14 de mayo en la Quinta Presidencial de Olivos. Desde la izquierda, Santiago Cafiero -jefe de Gabinete-, el presidente de la Nación, Alberto Fernández, y María Eugenia Bielsa, ministra de Desarrollo Territorial y Hábitat de la Nación.

El programa está diseñado para responder ante la emergencia, atendiendo los déficits de vivienda, de infraestructura sanitaria y de equipamiento urbano.

Permitirá dinamizar la obra pública, privada y de todas las industrias relacionadas a la construcción, para que miles de argentinos y argentinas puedan volver a trabajar rápidamente.

Mejorar el hábitat y generar empleo junto a las comunidades locales

El Ministerio de

Continúa en Pag: 2

Placas OSB

EGGER formó parte de los 10 proyectos que protagonizaron Hello Wood Argentina 2020

EGGER participó del 1 al 8 de marzo de Hello Wood Argentina 2020, festival de diseño y arquitectura, como proveedor oficial de los tableros OSB para los diez proyectos que se realizaron. Gacetilla de la empresa.

Cubo3, "Cubo al cubo", fue un proyecto a cargo de Ate Estudio.

EGGER, empresa fabricante de una amplia gama de productos a base de madera para la industria del mueble, el diseño de interiores, construcción y pisos, fue uno de los principales patrocinadores de Hello Wood 2020.

En esta cuarta edición, EGGER fue el único proveedor oficial de placas OSB, que totalizaron 423

Continua en Pag.: 4/5

Ciclo de charlas

Arquitectura para la salud: entre la urgencia y el futuro

Los edificios para la salud en todo el mundo se ven especialmente desafiados en medio de la pandemia del COVID 19. Tendiez convocó a especialistas para conocer su opinión respecto de cómo se está hoy enfrentando la crisis del COVID 19 desde el recurso físico de salud en Argentina y cómo habrá que diseñar y gestionar el cambio en edificios de salud en el futuro. Fuente: Tendiez.

Tendiez convocó a los expertos que serán conferencistas del próximo evento "Experiencias en arquitectura e ingeniería para la salud" a responder dos preguntas

Proyecto Hospital Alemán elaborado por Estudio AFS Arquitectos.

claves: ¿Cómo se está enfrentando hoy la crisis desde el recurso físico de salud en Argentina? y ¿Cómo habrá que diseñar y gestionar el cambio en nuestros edificios de salud en el futuro?

El primer evento del

Continua en pág.: 3

Plan de obras

Ministerio del Hábitat lanzó el programa Argentina Construye, que proyecta construir 5.500 viviendas

De pag.:1

Desarrollo Territorial y Hábitat que encabeza María Eugenia Bielsa pone en marcha este plan en articulación con PyMEs, cooperativas, gremios, empresas de servicios públicos, gobiernos locales, mutuales, trabajadores independientes y autoconstrucción.

El trabajo en conjunto permitirá la construcción de 5.500 nuevas viviendas -que se suman a las 30.000 en las que el ministerio ya viene trabajando-, la refacción de 42.900 unidades habitacionales, la entrega de 200.000 créditos y 4.000 subsidios para la compra de materiales, la fabricación de 1.250 núcleos sanitarios, la dotación de equipamiento comunitario para atender la emergencia y la generación de 2.000 lotes urbanos con servicios disponibles para construcción de viviendas.

De esta manera, se brinda una perspectiva federal a la problemática de acceso a la vivienda, revalorizando la tarea de las organizaciones barriales, y brindando dos beneficios inmediatos a través de la construcción de viviendas e infraestructura pública: empleo genuino para quienes construyen y un hogar digno para quienes las habitarán.

Argentina Construye podría comenzar a implementarse ya en "más de 10 provincias", señaló la ministra Bielsa.

Construcción, ampliación y refacción de viviendas

Este eje incluye la construcción de 1.500 viviendas en barrios de todo el país, a construirse junto a PyMEs, cooperativas, sindicatos y gobiernos locales.

Contempla también el otorgamiento de créditos para compra de materiales, previendo una intervención en aproximadamente 30.000 viviendas.

Asimismo, se incluyen los lotes con servicios aptos para la construcción de viviendas para sectores medios y populares.

Estas líneas generarán más de 310.000 puestos de trabajo para reactivar la economía mediante la construcción.

Créditos y s ubsidios para la compra de materiales

Se brindarán 200.000 créditos y 4.000 subsidios para la compra de materiales y equipamiento. Esta iniciativa sumará 78.000 nuevos empleos para trabajadores de la construcción e industrias relacionadas a la construcción.

Refacción y dotación de núcleos sanitarios

Este eje se compone por las líneas de infraestructura sanitaria y conexión a redes formales, créditos para ampliación de viviendas en sectores medios y populares, la línea refacción con créditos para mejorar las condiciones habitacionales en sectores medios y populares y microcréditos para instalación domiciliaria de gas de red en hogares.

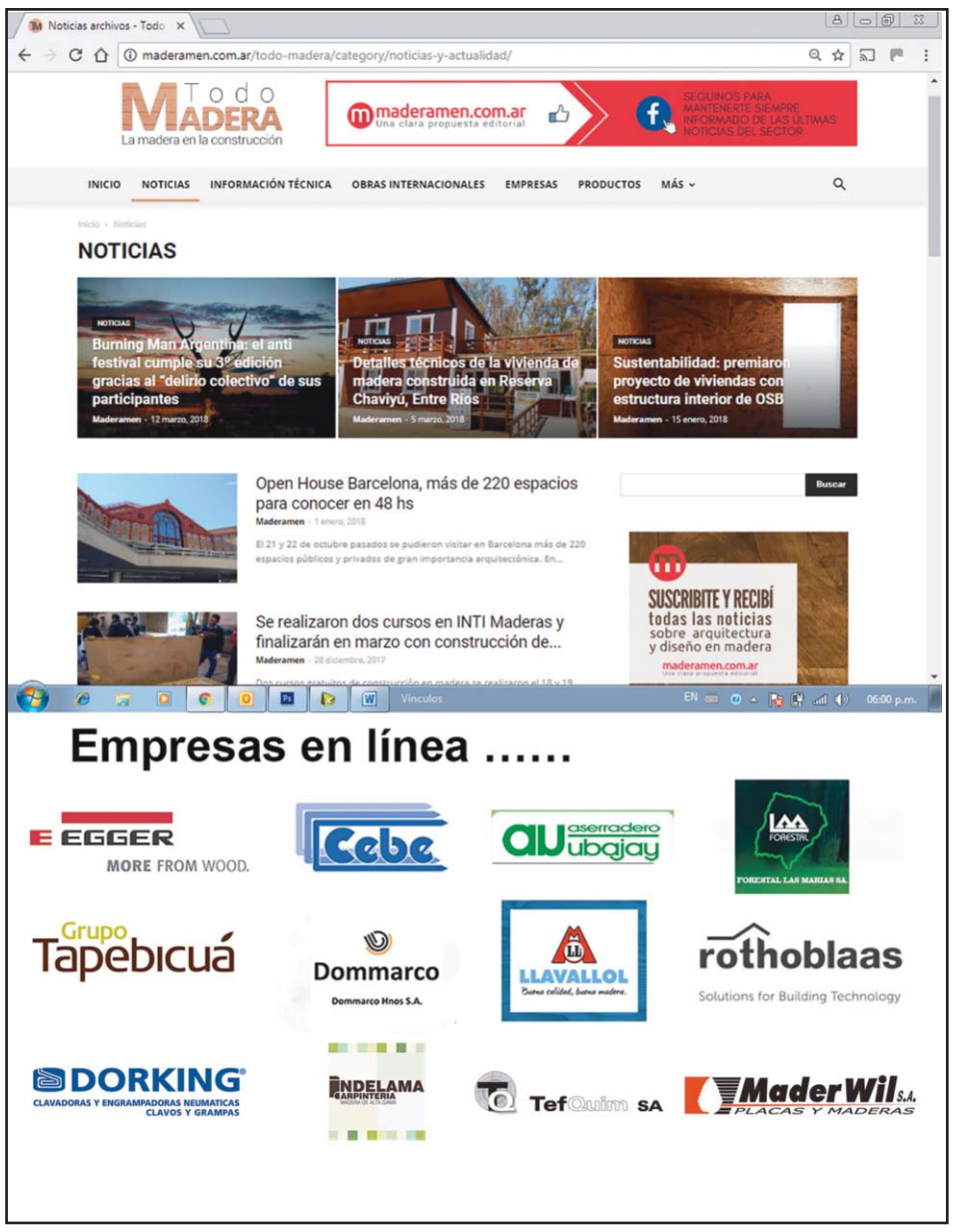
Se llevarán adelante más de 115.000 obras, que agilizarán el sector de la construcción con la creación de miles de empleos genuinos.

Equipamiento público

El eje de equipamiento público atiende directamente al contexto de emergencia con la construcción de 30 equipamientos aptos para múltiples propósitos durante la emergencia y su salida.

A su vez, garantiza 2.500 conexiones de electricidad, gas, agua y red cloacal asegurando condiciones dignas de higiene en los lugares a intervenir.

Imágenes: Argentina.gob.ar y Radioencuentro.org.ar



Ministra Bielsa: "Vamos a garantizar que Argentina Construye se realice con eficiencia"

El presidente Alberto Fernández y la ministra de Desarrollo Territorial y Hábitat, María Eugenia Bielsa, anunciaron a mediados de mayo que se destinarán $28.900mil millones para créditos para construcción y refacción de viviendas, en el marco del Plan Federal Argentina Construye, que prevé generar unos 750.000 puestos de trabajo hasta fin de año.

"Hace falta que podamos hablar de otras cosas y poner a prueba el regreso progresivo al trabajo y terminar con ese falso debate de salud y economía, la salud está primero", remarcó Bielsa en diálogo con Radio Provincia de Buenos Aires.

Además, la funcionaria agregó: "Creo que hemos hecho la opción correcta como país. El presidente tuvo el apoyo de todos los sectores. Nosotros tenemos que colaborar en poner en funcionamiento una industria muy importante, pero con todos los cuidados necesarios".

"Este programa que se llama "Argentina Construye", es uno de los programas del ministerio y está pensado en el marco de la contingencia de la pandemia. Tenemos que garantizar que se implemente con eficiencia, abarcando la mayor cantidad de sectores", puntualizó la titular de la cartera de Hábitat.

A lo que sumó: "Hay más de 10 provincias en donde podríamos empezar a trabajar, siempre contemplando los cuidados del regreso del trabajador a su casa y garantizar una movilidad segura. Preferimos evitar acciones donde se utilice el transporte público".

En cuanto a la financiación del programa, la ministra sostuvo que "cuenta en parte con lo previsto en el Presupuesto y también con un auxilio extrapresupuestario de subsidios para activar el área de la construcción".

"La búsqueda del equilibrio territorial estuvieron presentes desde el primer momento. Como lo hablamos con el presidente, vamos a ser justos para que cada persona pueda concretar su vida donde nace. En esta situación se pone sobre la mesa con mayor interés", enfatizó Bielsa.

Al consultarla sobre su reunión con la Ministra de Genero Nacional, la ministra contó que "la perspectiva de género debe atravesar cualquiera de los programas que se piensen en términos de vivienda y urbanidad. La política de género es transversal y la estamos pensando en ese sentido".

Sobre el trabajo en conjunto con distintos sectores políticos, la titular de la cartera nacional respondió que "las diferencias ideológicas no se superan. Pensamos diferentes y tenemos prioridades distintas. Cuando uno define una prioridad, está tomando una decisión política".

En el mismo sentido, remarcó que "estamos convencidos de que no hay otra manera de trabajar que no sea en conjunto y seguiremos polemizando sobre las cosas en las que estamos de acuerdo y en las que no".

Ciclo de charlas

Arquitectura para la salud: entre la urgencia y el futuro

De pag.:1

ciclo 2020 de Tendiez Experiencias fue planeado a comienzos de año con la temática "Arquitectura e ingeniería para la salud", contando con la co-organización de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria -AADAIH-y la Sociedad Central de Arquitectos -SCA-, siendo esta última institución la sede del evento en Buenos Aires.

Los acontecimientos que se precipitaron en todo el mundo por la pandemia del Covid-19 reprogramaron hasta nuevo aviso la fecha de este evento, aunque el contexto revalidó la importancia de reflexionar sobre las urgencias y el futuro de nuestros espacios de salud.

Es por ello que se convocó a los profesionales que formarán parte de la próxima edición, un panel multidisciplinar de médicos y expertos de la arquitectura y la ingeniería, para responder dos preguntas claves, siendo la primera de ellas: ¿Cómo se está hoy enfrentando la crisis del COVID 19 desde el recurso físico de salud en Argentina?

Testimonios

El Ing. Armando Negrotti, director de la consultora Lilac Space y actual presidente de AADAIH, señaló: "En estos 15 años que nos dedicamos desde la consultora a la gestión de la infraestructura hospitalaria y al facility management en la región, siempre hemos insistido y pocas veces fuimos escuchados: para hacer frente a las contingencias hay que tener políticas definidas, procesos desarrollados y personal capacitado con anterioridad. En el momento que surge la emergencia es muy difícil ponerse a definir lo que no está definido y lograr del personal resultados para los que no fue entrenado. Las señales estaban en todo el mundo, ahora se llama COVID 19, pero podría haber tenido cualquier otro nombre, forma o color con similar virulencia. Faltó previsión, prevención y entrenamiento, y nos tomó mirando para otro lado".

La Arq. Liliana Font, socia del Estudio AFS, agrega: "Siempre pensamos que la logística operativa y la flexibilidad son pautas de diseño determinantes en la concepción de la arquitectura para la Salud. Pero hoy con la aparición del COVID 19 estos conceptos están cambiando de escala y temporalidad. Desde la instancia de admisión e ingreso de pacientes que comienza con un llamado telefónico, desencadenando una serie de movimientos y alertas, hasta el proceso de triage y derivación se ha generado una nueva necesidad de espacios y una exigencia en tiempos y seguridades sin precedentes".

El Arq. Miguel Sartori -socio del estudio TySA- destacó una acción concreta y elogiable de un hospital de campaña en el predio de Universidad Austral, proyectado desde su estudio TySA: "Entre las medidas "heroicas" está el armado de hospitales modulares para dar respuesta a la nueva demanda, ya que la planta física actual no da abasto. La Universidad Austral nos convocó para proyectar un hospital de campaña en su predio de Pilar, con el objetivo de atender a los pacientes críticos por COVID 19 que no tengan cobertura médica y sean derivados desde el Hospital Austral de esa localidad. TySA realizó en tiempo récord la arquitectura e ingeniería del proyecto junto con la desarrolladora de Alejandro Furst. Ya está en marcha la obra del hospital solidario de campaña, que se prevé terminar antes del 30 de abril, con 30 camas de terapia intensiva y 40 de intermedia, que contará con todas las tecnologías necesarias, gracias a la solidaridad".

La Arq. Rita Comando, especialista en Planificación del Recurso Físico en Salud, destaca desde la gestión en el Hospital General de Agudos Dr. Carlos G. Durand, de CABA: "Estamos focalizando en la cultura organizacional y el protocolo de los procesos, ya que en momentos como estos es muy difícil cambiar malos hábitos y costumbres, o falta de rutinas de mantenimiento preventivo, así como deficientes insumos o tareas de limpieza".

¿Cómo habrá que diseñar y gestionar el cambio en nuestros edificios de salud en el futuro?

El Ing. Armando Negrotti responde: "El ideograma chino de crisis tiene incorporados los conceptos de peligro y oportunidad. Parece demostrado que en nuestro país necesitamos enfrentarnos con el peligro o la tragedia para reaccionar.

Así como el incendio de Cromagnon llevó a cambiar integralmente el concepto de prevención de incendios, y la tragedia de Once a renovar la vetusta infraestructura ferroviaria, es esperable que la pandemia del COVID 19, una vez superada, lleve a una profunda revisión de los espacios para la salud y su infraestructura, desde la arquitectura, la ingeniería y la gestión, para adaptarla a los nuevos desafíos que enfrenta la medicina".

La Arq. Liliana Font especificó cambios necesarios: "La flexibilidad entendida como una característica del diseño modular y del sistema constructivo, adaptable a la demanda médica a lo largo del tiempo, pasa a tener un sentido más amplio.

La estandarización, la prefabricación y la generación de grandes espacios con futuro indeterminado son los nuevos objetivos que reemplazan, al menos parcialmente, la mecánica de adaptación al cambio por la necesidad de prever un futuro incierto.

Entendemos que tamaño desafío sólo podrá encararse trabajando en equipo, articulando todos los recursos del área pública, privada y de obras sociales a lo largo de nuestro país y compartiendo a su vez las experiencias con el mundo entero".

El Arq. Miguel Sartori coincide: "Si bien estamos transitando una situación excepcional, es evidente que nuestros hospitales son obsoletos porque fueron concebidos para responder a programas médico-arquitectónicos desactualizados. Las nuevas necesidades que surgen de la medicina actual y en vistas a los avances del futuro, nos plantean a todos los que formamos parte del equipo de profesionales de la salud, la obligación de redefinir el concepto de hospital, del latín: "hospit lis", 'relativo al huésped', 'hospitalario'. Debe ser un centro de salud flexible, que pueda dar respuesta a nuevos programas, hoy desconocidos, con la misma eficiencia".

La Arq. Rita Comando destacó tres aspectos claves de los hospitales para el futuro: "Nos damos cuenta que la flexibilidad espacial de los hospitales de emergencia, pensados para que puedan rápidamente adaptarse a recibir víctimas en masa, es el mismo concepto que debería ser una característica de diseño general. En segundo lugar, deberían contar con dos circuitos de acceso, uno para presuntos pacientes contagiados y otro para pacientes que vienen por otras causas (embarazadas, pacientes que se dializan, etc).

Además, en los 90 con la incorporación de los conceptos de humanización espacial en la atención de pacientes, se diseñaron mesones de atención abiertos para que hubiera contacto cercano entre el personal y los pacientes y familiares. Hoy esto supone un gran riesgo para el personal de salud y se deberán repensar esas áreas, mediante paneles de vidrio con micrófonos u otro sistema. En tercer término, está la cuestión de las superficies de terminación revisados desde el Covid 19, si bien este punto es ya considerado en el diseño hospitalario" -concluyó.

El ciclo Tendiez

Experiencias 2020 consistirá en ocho eventos en seis ciudades del país, donde las fechas serán anunciadas en www.tendiez.com.ar.

Fuente y foto: Tendiez.

Breves

Fontana, Chaco: ampliaron en madera un hospital en cuatro días

Una empresa constructora chaqueña realizó en la localidad de Fontana, Chaco, la ampliación de un sector del hospital en cuatro días. La ampliación del Depósito de Farmacia del Hospital "Luis Beltrán" de Fontana, Chaco, estuvo a cargo de la empresa chaqueña Melli Hnos. S.A.

La capacitación del personal de la empresa estuvo a cargo del ingeniero Ciro Mastrandrea, de INTA Concordia. Mastrandrea forma parte del equipo de investigadores y técnicos que acompañan al Ing. MSc. Martín Sánchez Acosta, quien desde hace casi 20 años divulga en el país la construcción en madera con el sistema canadiense.

Fuente: ingeniero Hugo Fassola (INTA Montecarlo).

Placas OSB

EGGER formó parte de los 10 proyectos que protagonizaron Hello Wood Argentina 2020

De pag.:1

En Cubo3 el OSB fue protagonista, ya que se utilizó con un fin 100% estructural.

placas utilizadas.

Cada proyecto tenía como condición contar con 1 kilómetro lineal de madera y 25 tableros.

Este material se utiliza tanto desde lo estético como desde lo estructural y es en este sentido que en el festival se aprovecharon todas sus funciones, dándole también a los participantes gran versatilidad a la hora de construir.

"Desde EGGER vivimos con gran entusiasmo ser parte de esta iniciativa, ya que nos permite estar en contacto con los profesionales y estudiantes, brindándoles la posibilidad de que aprendan a trabajar el material, y al mismo tiempo, que ellos nos puedan devolver su mirada sobre otros usos o aplicaciones del OSB", comentó Francisco Estruga, Director Ventas/Marketing de EGGER Latinoamérica.

Experiencia única

El festival ofreció una experiencia única en el oficio de la construcción del material, logrando transitar el proceso desde un concepto, la evolución en su diseño y su materialización final. En esta cuarta edición, donde la temática abordada fue "Superposición", participaron 120 jóvenes que tuvieron la posibilidad de vivir una experiencia 100% interactiva con profesionales de la industria que oficiaron como líderes de cada uno de los proyectos.

En Benching el objetivo fue crear un espacio donde la gente pueda elegir conectarse o aislarse del mundo.

Benching se construyó íntegramente con tableros de OSB, priorizando su funcionalidad estructural.

En Chispa los tableros de OSB se encuentran ubicados en el centro de la estructura.

Chispa fue un proyecto a cargo de Paschetta + Cavallero Arquitectos.

En esta edición se eligieron 10 proyectos que fueron asignados a 10 grupos de estudiantes buscando que en cada uno haya heterogeneidad en cuanto a sexo, nivel académico y lugar de procedencia y profesionales: Jenga, Palimpesto, Interfaz, Chispa, Carpa Itinerante, Cubo3, K-Áureo, Benching, Ginga y Vintersol.

Algunos proyectos

Algunos proyectos en los que se destacó más la aplicación del OSB fueron los siguientes:

- Cubo3: proyecto a cargo de Ate Estudio. "Cubo al cubo" busca potenciar las distintas experiencias de los usuarios para que todas ellas puedan suceder en un mismo tiempo elevando las cualidades paisajísticas del entorno.

El objetivo fue construir un objeto neutro

Carpa Itinerante nace a partir de una superposición sistémica que permite armar un espacio de 11 metros de diámetro en poco tiempo.

que constituya el marco para la vida en comunidad. En este proyecto el OSB es protagonista, ya que se utilizó con un fin 100% estructural para la creación de los pisos, las paredes, los asientos y hasta la escalera;

- Benching: proyecto a cargo de Nasepop. El objetivo fue crear un espacio donde la gente pueda elegir conectarse o aislarse del mundo y emerger en este banco de altas paredes, disfrutar de los sonidos que rodean a este objeto, decidir hablar con otra persona sin ser interrumpidos.

Un diseño pensado para generar diferentes situaciones, para las diferentes necesidades. En este caso, este proyecto se construyó íntegramente con tableros de OSB, priorizando su funcionalidad estructural.

- Carpa Itinerante: proyecto a cargo de Huarte Pugliese Arquitectos. La Carpa Itinerante nace a partir de una superposición sistémica que permite armar un espacio de 11 metros de diámetro en poco tiempo, para reunirse, jugar, contemplar una banda musical, una feria, una charla, o simplemente un refugio de sombra.

En este proyecto también se decidió utilizar a los tableros de OSB con un fin estructural, adaptándolos a un formato circular en concordancia con las dimensiones de la carpa. Las placas también fueron aprovechadas para revestir los asientos.

- Chispa: proyecto a cargo de Paschetta + Cavallero Arquitectos. Chispa explora la tensión y el contraste de distintas lógicas materiales: un sistema constructivo de base modular con tendencia reticular (contexto), un prisma conformado a partir de planos (contención) y una superficie plegable que es soporte de experiencias (contacto).

En este proyecto los tableros de OSB se encuentran ubicados en el centro de la estructura, ya que fueron utilizados para representar 3 chispas que se unen en altura conformando una figura de apariencia extremadamente etérea de gran eficiencia y rigidez.

Hello Wood se ha convertido en una usina de diseño en madera para arquitectos, diseñadores y carpinteros que buscan nuevas formas de compartir y producir conocimiento. Hoy es mucho más que eso.

Es un centro creativo de arquitectura y diseño y una plataforma educativa para el diálogo y la experimentación arquitectónica.

Fuente y fotos: EGGER.

Carpa Itinerante fue un proyecto a cargo de Huarte Pugliese Arquitectos.

Ampliación

Casa de campo La Ángela en Fachinal, Misiones, incorporó distintas maderas

Cetol editó en 2018 la publicación "Madera extrema. Obras contemporáneas de arquitectura argentina" y sobre esa base Todo Madera entrevistó a los arquitectos Lucía Cella y Daniel Cella (Estudio Cella Arquitectos), responsables de esta obra, ubicada en Fachinal, en un campo al sur de Misiones. "Algunas de las maderas usadas (en la obra) son las que existen en la propiedad y fueron cosechadas para ser usadas en la obra, como pino eliotis, eucaliptus grandis y urunday", dijeron los arquitectos. La publicación se puede descargar gratis del sitio www.cetol.com.ar

La propuesta retoma la morfología de la preexistencia, y trabaja con los mismos recursos estructurales. Sin embargo, su materialidad se destaca generando una nueva sensibilidad.

La obra se terminó en 2015. Fueron autores de Casa La Ángela los arquitectos Lucía Cella y Daniel Cella, titulares de Estudio Cella Arquitectos.

Casa La Ángela tiene una superficie cubierta de 125 metros cuadrados y cuenta, además, con 108 metros cuadrados de galerías.

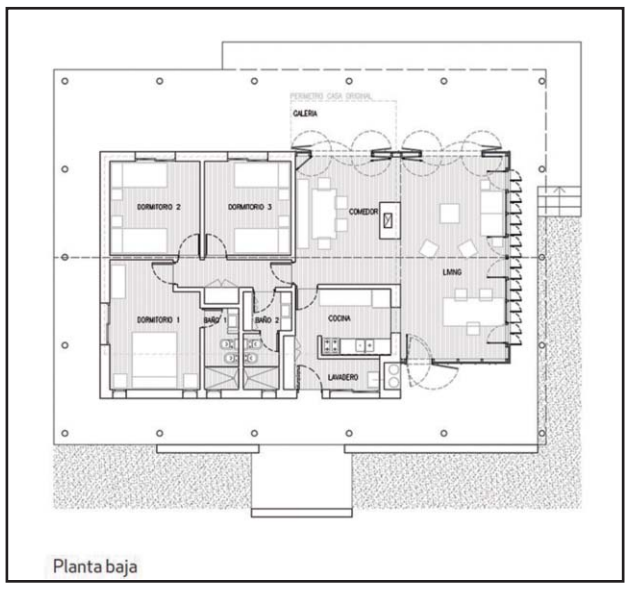
La construcción se emplaza en el municipio de Fachinal, en el sur de Misiones.

Tradición misionera

La intervención tiene lugar en un campo al sur de la provincia de Misiones, y consiste en la ampliación de una casa de campo y la refuncionalización de un galpón adyacente mediante la incorporación de una galería y un asador.

La propuesta fue adicionar un volumen que ampliase el área social de la casa y permitirse vivir el interior como un espacio de fuerte conexión con el entorno natural, conservando el carácter propio de una galería o espacio semicubierto. A su vez, la casa debía poder cerrarse por razones de seguridad y clima, manteniendo la privacidad en los períodos en que se mantiene sin uso.

Se optó por diferenciar la construcción preexistente de la ampliación a través del uso de la madera. Así, se siguió la tradición local, de usar tablas en sentido vertical con tapajuntas del mismo material. La envolvente de madera es continua, con sectores totalmente cerrados al sur para protegerse de las lluvias y abiertos mediante parasoles al este y al norte, con el fin de aprovechar las buenas orientaciones.

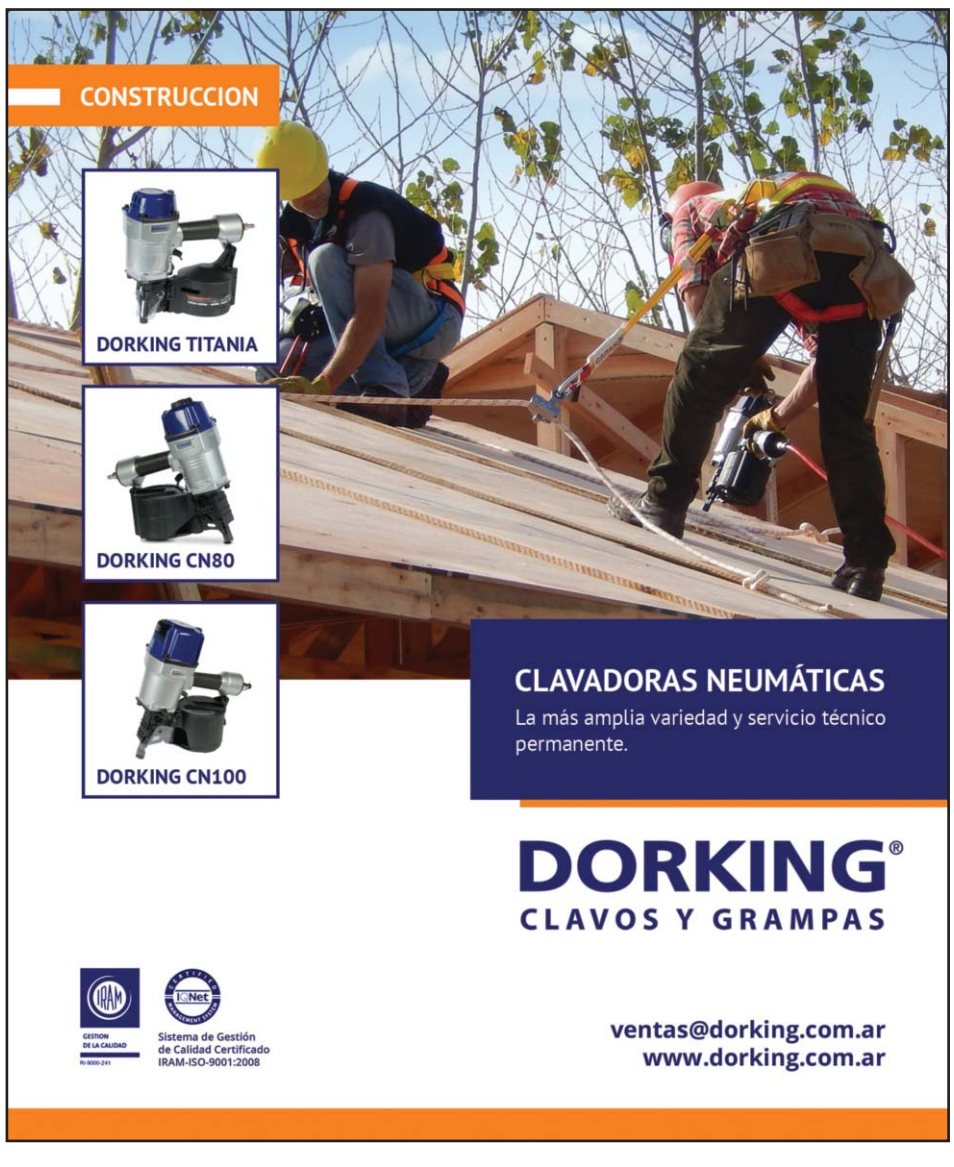


Planta baja

Los parasoles cumplen la función de dar seguridad y filtrar la excesiva luz de la región, además de generar un espacio de fuelle, que posibilita una relación cambiante entre el interior y el exterior, adaptándose a las necesidades generadas por las altas temperaturas. La incorporación de una galería perimetral ofrece espacios de sombra frente al sol, a la vez que preserva la madera.

El cerramiento está compuesto por una doble envolvente: tanto la estructura como la envolvente interior es de eucalipto colorado y la exterior de pino impregnado. Se dejó la estructura a la vista del lado interior, y la doble capa de madera en el exterior, poniendo entre ambas caras una barrera de vapor y lana de vidrio.

Continua en Pag.: 7



Breves

Se pone en valor el Centro Cívico de Bariloche con motivo de su 80º aniversario

El Centro Cívico de Bariloche cumple su 80º aniversario, un edificio declarado monumento histórico en 1987. Lo diseñó el arquitecto Ernesto de Estrada y se renueva a partir de un gran trabajo de mantenimiento y de protección. La Municipalidad de Bariloche convocó a Cetol, marca líder en el cuidado y protección de la madera del Grupo AkzoNobel, para la puesta en valor de su emblemático “Centro Cívico”. A partir de un gran trabajo de mantenimiento, se le devuelve a este conjunto de edificios su estado original.

Diseñado por el arquitecto Ernesto de Estrada en 1940, tardó tan solo 47 años para ser declarado monumento histórico por la belleza de su diseño y de la combinación exquisita de materiales nobles como la madera. Aparecen el ciprés y el alerce (maderas locales) en escaleras, barandas, balcones, puertas, techos que le otorgan al mismo un toque cálido y montañés. Las carpinterías cuentan con marcos de incienso amarillo y postigones de roble. Para su protección se seleccionó “Duración Extrema”, la última innovación de la empresa, que además de ser un producto sustentable garantiza un cuidado prolongado de la madera. “Estamos orgullosos de ser la protección sustentable del patrimonio cultural de Argentina. Una arquitectura como la del Centro Cívico de Bariloche debe ser preservada sin lugar a dudas, y el municipio resultó en un equipo de trabajo muy estimulante para desarrollar esta misión en conjunto”, comentó Cecilia Ferrario, gerente Regional de América del Sur para Woodcare, Akzonobel.

Ferrario agregó que “Se eligió la línea Balance por sus propiedades únicas. Viene listo para usar, se puede aplicar una mano cada tres horas y ofrece la máxima durabilidad del mercado, importante para el clima extremo de Bariloche”. El centro recibe un aproximado de 800.000 turistas al año. El conjunto contiene la Biblioteca Popular Domingo Faustino Sarmiento, el Museo de la Patagonia Francisco Pascasio Moreno. También está la propia Municipalidad, a la que le corresponde el enorme reloj, en el cual a las 12:00 y a las 18:00 aparecen cuatro figuras representativas de la zona.

Ellos son el poblador originario, el misionero, el conquistador y el labrador, mientras que también están el Correo -que actualmente funciona como Sala de Exposiciones-, la Policía y la Aduana. Los trabajos de restauración ya comenzaron con la celebración de su 80º aniversario. Se busca devolverle el aspecto original a esta joya arquitectónica que requiere de un cuidado especial por las inclemencias del tiempo. Fuente: Cetol.

Se esperaba que reiniciaran unas 600 obras privadas en la CABA desde mediados de mayo

A tono con el levantamiento gradual de la cuarentena, la actividad de Construcción en algunas obras privadas dentro del ámbito de la ciudad de Buenos Aires estaba listas para continuar a partir de mediados de mayo. Días antes el Gobierno porteño envío un formulario a unos 800 directores de obra para conocer el estado exacto de cada uno de los proyectos y la cantidad de obreros que emplea.

De ese total, 601 contestaron y se estima, que son los que retomarán la actividad en las próximas horas. Eso sí, cumpliendo el protocolo sanitario que prevé el sector, y en este caso puntual, con una dotación de no más de 10 obreros en simultáneo. En este caso, los proyectos elegidos para continuar son los que están en una etapa de obra más avanzada. En la jerga se los conoce como AVO3 (Anuncio de Verificación de Obra): esto es que ya tienen la etapa de albañilería e instalaciones terminadas. Fuente: Clarín.

Detalles del protocolo bonaerense para la reanudación de obras de la construcción

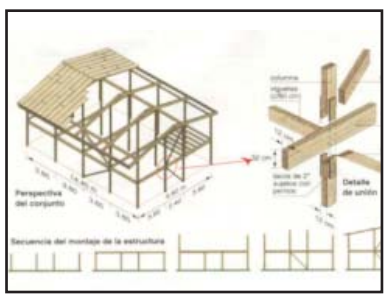
Rige desde mediados de mayo un protocolo bonaerense para aplicar en obras de construcción que comienzan a reanudarse en la provincia más poblada del país. Un estricto control, toma de temperatura a los trabajadores, diferentes horarios de ingreso y evitar el intercambio de herramientas son algunas de las recomendaciones contenidas en el protocolo aprobado la semana pasada por la provincia de Buenos Aires para la reactivación de las obras de la construcción.

En la Resolución 165 publicada en el Boletín Oficial del distrito, con la firma de la ministra de Trabajo, Mara Ruiz Malec, se detalla que el protocolo fue elaborado por la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) y la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) para implementar cuando se habiliten las obras entre las actividades permitidas. El Ministerio de Trabajo dictó semanas atrás una resolución que dispuso la obligación para los empleadores de implementar un protocolo mínimo de seguridad y salud en el ámbito laboral "adecuado a las tareas y actividades que se realicen en cada uno de sus establecimientos", en el marco de la emergencia sanitaria por coronavirus. Ruiz Malec añade en la resolución que "con miras a establecer de manera uniforme en todos los establecimientos las condiciones mínimas de protección, la Camarco en representación de las empresas del sector, por una parte y por la otra la UOCRA en representación de los trabajadores y trabajadoras, han acordado pautas mínimas de protección aplicables a la actividad". En el protocolo se establece que, ante la presencia de síntomas compatibles con los de coronavirus, hay que "dar aviso inmediato a jefatura de obra y al delegado; llevar a la persona al punto de aislamiento provisorio definido, evitar todo contacto y solicitar asistencia a la autoridad sanitaria de la jurisdicción". Se especifica que se hará un "estricto control" de las personas que ingresen a la obra, se les preguntará a los trabajadores sobre la existencia de alguno de los síntomas, se les tomará la temperatura y quienes presenten 37º5 C o más "no podrán ingresar a la obra". El documento también incluye el modo en que se deberán realizar las salidas para la compra de insumos o alimentos y se aclara que sólo podrá salir un único trabajador por cada 10 trabajadores. "La fila de acceso a la obra será con una separación como mínimo entre trabajador de 1,50 metros", se añade y se especifica que, para evitar aglomeraciones, "los empleados de las empresas subcontratistas deberán tener diferentes horarios de acceso a la obra". A la vez, se sugiere lavado de manos, desinfección de teléfonos celulares, evitar saludos y besos, y reuniones grupales, no compartir vasos, botellas, utensilios o cubiertos ni mate, y que aquellas tareas que requieran de acciones colaborativas entre trabajadores se realicen "evitando cualquier tipo de contacto entre las personas".

Se detalla asimismo que el empleador "debe proveer el suministro de insumos de limpieza e higiene personal (se propone utilizar lavandina y alcohol líquido)", designar personal para limpieza y desinfección de objetos y superficies, y que se deben ventilar los ambientes de trabajo. En las obras deberá haber jabón líquido, toallas de papel o secador de aire eléctrico y se deberán cumplir las frecuencias de limpieza establecidas. Además, las mesas del comedor deberán estar forradas con nylon "para poder desinfectarlas fácilmente antes y luego de cada turno de comedor", y habrá turnos para usar comedores y vestuarios. El protocolo aclara también que los elementos de protección no son reutilizables y que las herramientas, máquinas de mano y equipos de trabajo deben ser limpiados "antes de devolverlos en pañol". Finamente, se aclara que se deberá evitar el intercambio de herramientas y equipos sin antes desinfectarlos. En tanto, en caso de utilizar vehículos para transporte de personal -que deben ser desinfectados antes y después de cada traslado- se deberá mante-

Todo MADERA

La difusión del uso de la madera como material de aplicación en la industria de la construcción es nuestro objetivo



No olvides visitar:

maderamen.com.ar
Una clara propuesta editorial

Información actualizada día a día sobre:

* *Construcción de Madera en general*
* *Entrevistas a empresas y empresarios*
* *Carpintería de obras y muebles de cocina*
* *Pisos de maderas para interiores y exteriores.*
* *Revestimientos y acabados de superficie*
* *Productos y proveedores*
* *Ferias y congresos*
* *Panorama internacional*

Un portal de noticias con el respaldo de más de 27 años con el sector

Todo MADERA

Una clara propuesta editorial

Director - Editor - Propietario
Eduardo Horacio Rodrigo

Area de Redacción

Noticias y Entrevistas de Actualidad
Lic. Fernando Maya
Dto. Ventas
Jorge Manteiga
Roca 861 Pso.2 of. 9 (1852) Burzaco
Bunos Aires Argentina
Tel.:(11) 4238-9818 - 5049-5705
E mail: dfediciones@maderamen.com.ar
Tirada: 5000 ejemp. mensuales
Distribución: Todo el país y Paises limítrofes
La dirección no se responsabilizapor los conceptos vertidos en los trabajos firmados

27 Años de Vida Editorial

ner una separación entre plazas de 1,50 metros y se viajará con ventanillas abiertas. Fuente: Télam, difundido por Iprofesional.com

BATEV20 reprogramó su 27º edición para 2021 a causa de coronavirus

BATEV20, Exposición Internacional de la Construcción y la Vivienda, reprogramó para septiembre su 27º edición a causa de la pandemia de coronavirus, informaron los organizadores. Frente al estado de emergencia sanitaria que atraviesa el país ante la pandemia COVID-19 (Coronavirus), la organización de BATEV decidió reprogramar su edición de 2020 y pasarla para el año que viene: proyecta realizarse del 30 de junio al 3 de julio de 2021 en La Rural. Esta medida de carácter preventivo, cumple con las recomendaciones y disposiciones dispuestas por las Autoridades Nacionales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; y tiene como objetivo el bienestar y cuidado de la salud de los equipos de trabajo, clientes, expositores y visitantes.

"Nos comprometemos a colaborar y acompañar este proceso para poder volver a reunir a todos los representantes de esta industria vigorosa. Seguiremos trabajando para que, en lo sucesivo, toda la comunidad BATEV permanezca conectada y al tanto de las últimas novedades", señalaron desde la organización. Organizan BATEV la Asociación de Empresarios de la Vivienda de la República Argentina (AEV); la Cámara Argentina de la Construcción (CAMARCO) y Exposiciones y Ferias de la Construcción Argentina (EFCA), integrada por La Rural Predio Ferial de Buenos Aires y MBG & Events.

Ampliación

Casa de campo La Ángela en Fachinal, Misiones, incorporó distintas maderas

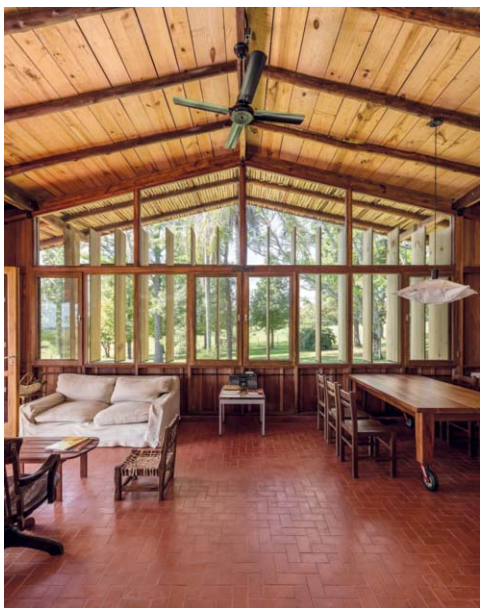
De pag: 5

Desde el exterior, la obra contiene una relación con las construcciones hechas por los inmigrantes, a los secaderos de tabaco o a los galpones realizados en las chacras misioneras.

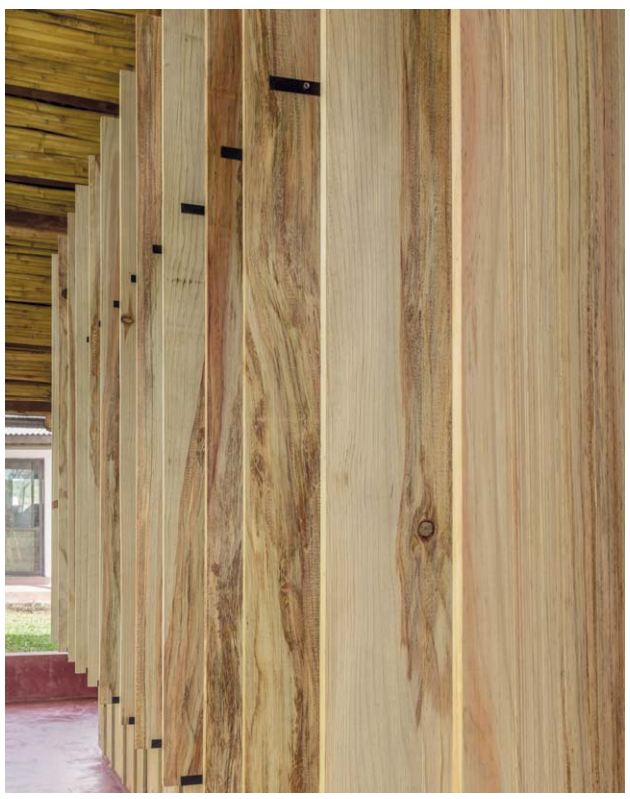
En contraposición, el eucalipto colorado utilizado en el interior brinda calidez y confort a los espacios de uso.

Entrevista

- ¿Por qué eligieron trabajar con madera? Detalle por favor las particularidades y el porqué de haber trabajado con tantos tipos de madera: urunday, eucalipto (grandis y rostrata), pino impregnado y peteribí.



La propuesta fue adicionar un volumen que ampliase el área social de la casa y permitirse vivir el interior como un espacio de fuerte conexión con el entorno natural, conservando el carácter propio de una galería o espacio semicubierto.



Los parasoles se convierten en un elemento estructurante para la fachada.

- Dado que se trataba de una ampliación de una vivienda existente, pensamos que la madera le aportaría un carácter a una construcción que dada su geometría y materialidad original tenía poco para decir. Algunas de las maderas usadas son las que existen en la propiedad y fueron cosechadas para ser usadas en la obra, como pino eliotis, eucaliptus grandis y urunday, las otras fueron adquiridas por sus características especiales: el rostrata por el tamaño de sus tablas y su color intenso y el peteribí por su aptitud para la confección de las aberturas.

- ¿Cómo resultó la experiencia de trabajar con proveedores de madera? ¿Les resultó difícil conseguir los distintos productos para realizar la obra?

- No resulto difícil. Nos relacionamos directamente con los aserraderos y carpinteros de la zona que trabajan estas maderas y las envían al resto del país.

- ¿Tuvo en estudio la posibilidad de realizar otras construcciones de madera posteriormente?

- Sí, durante esta obra y también a posteriori. En general son obras de pequeña escala donde podemos pensar los detalles directamente con los carpinteros.

- Una consulta sobre los tiempos constructivos, ¿en qué medida los materiales para construir en seco, acortaron los tiempos de construcción? ¿Cuánto demoró la obra?

- Contribuyo a bajar el costo de la obra y a simplificar su ejecución. No nos imaginamos como podríamos lograr esta espacialidad con otros materiales del mismo valor. Además, muchas piezas se hicieron en taller lo que acorto los tiempos de montaje en obra.

- Describa algún aspecto de esta obra o del proceso constructivo que desee resaltar. ¿Cuáles son las ventajas de la construcción en madera versus la construcción tradicional?

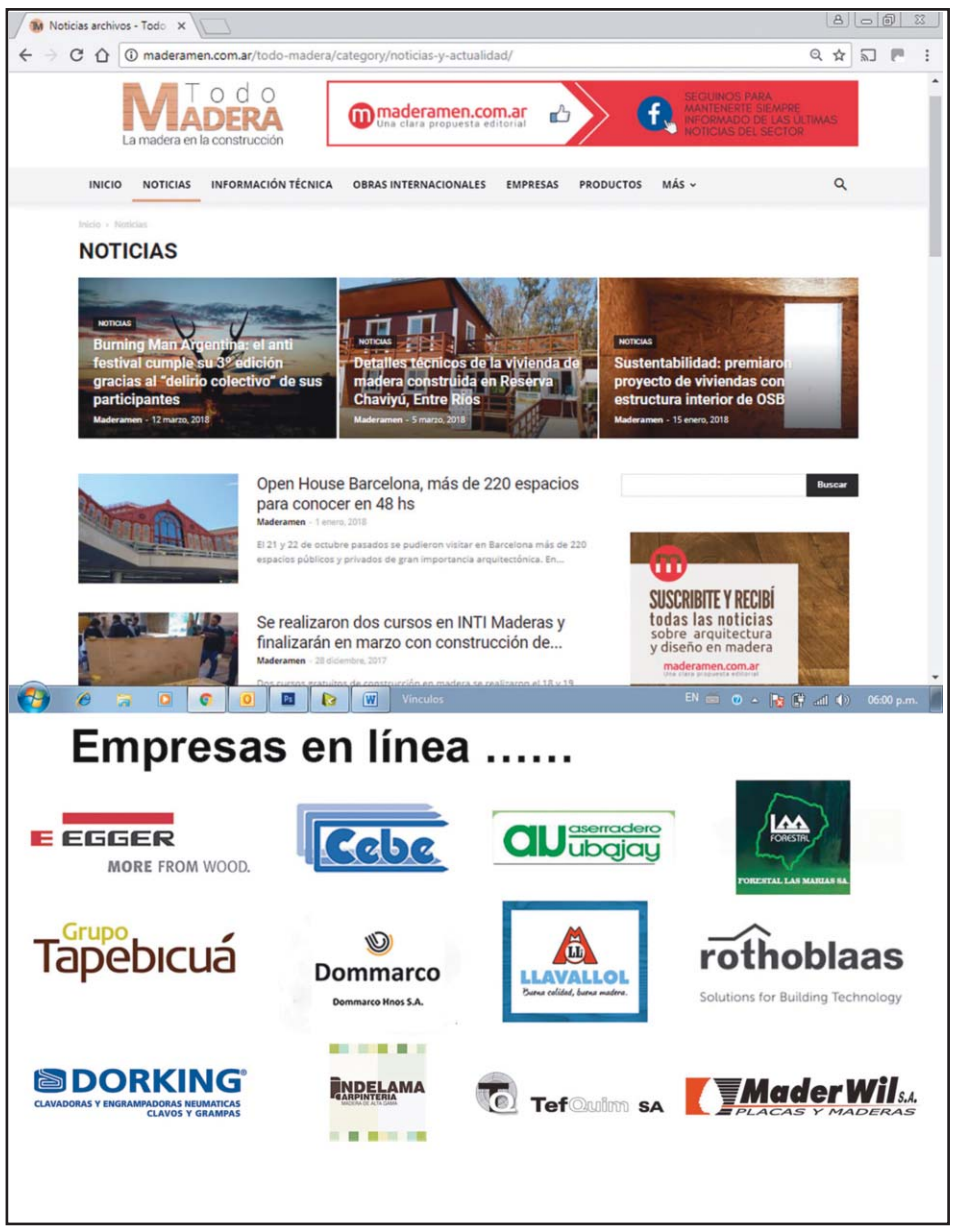
- En esta obra se utilizó el sistema de cerramiento de madera usado tradicionalmente en la provincia de Misiones, constituido por tablas verticales de ancho variable con tapajuntas de "2 x 1" entre las tablas. También se exploró con la utilización de las tablas de pino impregnado de 35 cm de ancho como parasoles móviles.

Esto le aporto versatilidad al sistema, pudiendo dejar entrar la mayor cantidad de luz cuando la casa está en uso y bien cerrada cuando es necesario.

Fotografías: Ramiro Sosa.

Detalles de madera

Distintas maderas que conviven en un mismo proyecto. Las columnas son de madera de Urunday propia del lugar, en cambio los tirantes son de eucalipto grandis. La estructura y cerramiento interior se resolvió con eucalipto rostrata. El revestimiento exterior con pino impregnado con CCA en autoclave. El cielorraso y galerías con cañas cortadas en el lugar y las aberturas con peteribí. Toda la madera fue protegida con Cetol Classic, Tecnología Balance, color cristal.



Necesidad de aislamiento

Comportamiento acústico de las ventanas de madera

El comportamiento acústico de las ventanas de madera es un ítem clave. La problemática del ruido en las viviendas suele detectarse más en la práctica que a nivel de proyecto, una vez que el edificio está terminado y habitado. Fuente: AITIM.

La ventana es sin duda un punto crítico, acústicamente hablando, en cualquier fachada. Sin embargo, los casos en los que, en la práctica, se requiere un aislamiento especial no son demasiados.

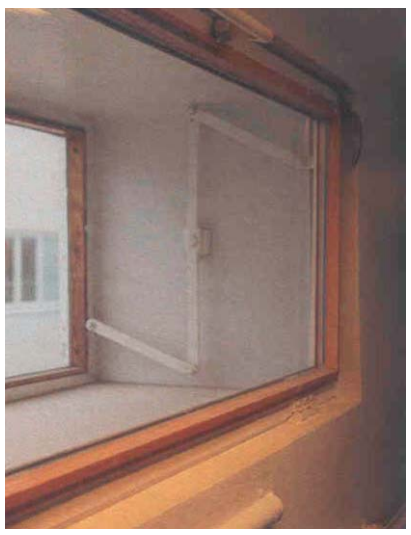
El artículo de Aitim enumera los siguientes casos que requieren un aislamiento especial, siempre ciñéndose al caso de viviendas.

A nivel urbano

- Proximidad a aeropuertos o zonas de paso de aviones despegando o aterrizando;
- Zonas muy castigadas por el viento;
- Proximidad a estaciones o vías de tren, aunque, dada la evolución que está industria ferroviaria, el nivel de ruidos es cada vez menor (se circunscribe a las frenadas, señales acústicas o megafonía en las estaciones);
- Vías de circulación rodada en situaciones concretas como zonas donde se produzcan cambios de marcha, aceleraciones o frenadas (cerca de los semáforos o cruces).

A nivel del propio edificio

- Ruido provocado por locales como bares, restaurantes, discotecas, karaokes, gimnasios, escuelas, escuelas de danza, etc.;
- Rebotes exteriores de sonidos desde las viviendas (música, conversaciones, celebraciones, discusiones, actividades físicas, etc.) de forma directa o por reflejos desde un piso a otro a través de los techos de las terrazas o de voladizos;
- Ruidos directos desde zonas comunes como patios, jardines o plazas interiores, puertas de garaje, etc.



Doble ventana diseñada por Alvar Aalto donde se aprecia un curioso herraje de maniobra.

Todos estos casos hacen aconsejable instalar ventanas con mejores prestaciones acústicas.

Situaciones de déficit acústico

La problemática del ruido en las viviendas suele detectarse más en la práctica que a nivel de proyecto, una vez que el edificio está terminado y habitado.

Esto es así porque el comportamiento acústico suele tener un carácter bastante imprevisible. Además, las situaciones acústicas de entorno de los edificios pueden cambiar con relativa facilidad.

Por eso se pueden plantear tres escenarios posibles:

a- que el problema acústico se produzca o se constate una vez habitado el edificio;

b- que el proyecto ya hubiera contemplado solucionar este problema; o

c- que se trate de un edificio histórico cuyas ventanas originales deban conservarse (caso bastante frecuente).

Pasemos a comentarlos.

a- Ventanas que, por no satisfacer requerimientos acústicos reales, deben mejorarse

Sea cual sea la causa, cuando esta situación se produce existen dos posibles soluciones:

1- Sustituir la ventana por otra con mejores prestaciones acústicas, o

2- "Doblar" las ventanas, es decir, agregar otra ventana.

1- Sustitución de la ventana

La solución de sustitución en realidad se puede asimilar al caso b- del que se hablará a continuación.

A nivel práctico puede realizarse aprovechando la rehabilitación térmica de fachadas, o incluirse en ellas, ya que en España existen subvenciones públicas para ello.

Esto plantea el problema del escaso interés a nivel legal que se da al problema del ruido, ya que no se corresponde con el interés de los usuarios.

2- Doblado de las ventanas

La solución de "doblado" es la más frecuente y suele ser relativamente fácil en España, ya que la ventana principal se suele colocar a haces interiores.

Pese a ello, los problemas de la segunda ventana son varios:

- Su comportamiento acústico es relativamente incierto porque solo se cuenta con ella como barrera reflexiva, aunque empíricamente suele funcionar;
- Su calidad suele ser inferior (puesto que está "complementando" a la ventana principal);
- Al tener que enrasarse con la fachada, queda más expuesta (que podría ser problemático en el caso de que fuera de madera);
- Aunque la colocación de la segunda ventana es fácil, su sellado exterior puede no serlo tanto;
- Puede producir problemas de condensación en el "telar" del hueco, especialmente en climas extremos;
- Si se considera un cambio en la fachada debería someterse a la legislación, ordenanza y grado de protección urbanística correspondiente.

b- Ventanas ya previstas desde el proyecto con un aislamiento acústico mejorado

i- Ventanas dobles conectadas

La solución que se desarrolló en el pasado para mejorar el aislamiento (aunque sobre todo el térmico) fue la doble ventana "conectada". Es decir, de maniobra simultánea (a diferencia del caso "de doblado", que son dos ventanas independientes).

Existen bastantes ejemplos de este tipo, especialmente en el centro y norte de Europa y su resultado no ha sido malo, pero requiere complejos herrajes que acaban fallando en muchos casos.

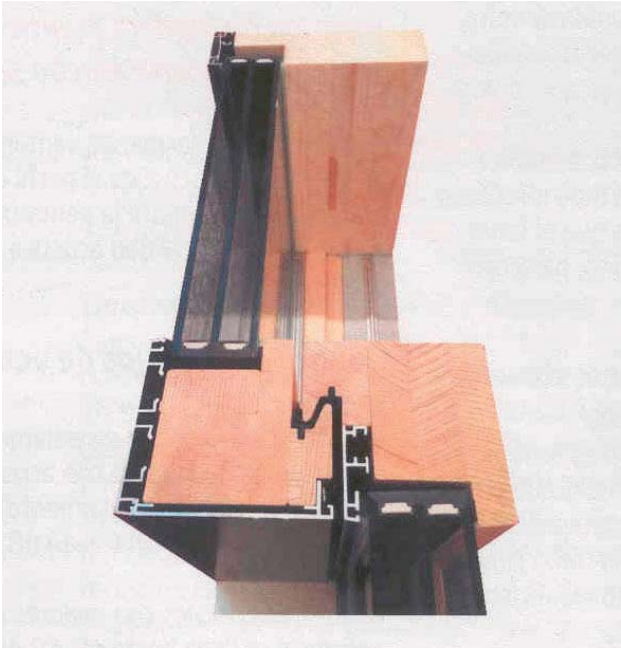
La doble ventana "conectada" se sigue usando en los países mencionados, pero más por su carácter térmico que acústico, ya que hay soluciones mejores a costos más razonables.

Doble ventana actual.

ii) Unidad de hueco de ventana de madera acústica

La solución actual de Unidad de Hueco de Ventana Acústicamente Aislante debe diseñarse utilizando adecuadamente los siguientes elementos:

- Perfil de madera de mayor espesor para permitir un vidriado más grueso (dobles o triples) que, lógicamente, mejoran también el aislamiento térmico;
- Mayor densidad de la madera del perfil. De una ventana de roble a una de pino puede haber una diferencia de entre 1 y 3 decibeles;
- Mayor cámara de aire. Se sabe que las cámaras de aire a partir de 16 milímetros no consiguen una mejora térmica en la ventana, pero sí es importante acústicamente, porque a partir de los 24 milímetros la frecuencia de resonancia de la cámara baja mucho y se acerca a frecuencias fuera del espectro audible;
- Mayor volumen de vidrio. El volumen de vidrio es importante para aumentar la masa, imprescindible para mejorar la reflexión acústica;
- Empleo de vidrios laminados con butiral acústico, ya que reducen los pozos de coincidencia de las frecuencias de resonancia del vidrio (la frecuencia de resonancia del vidrio es aquella para la que el aislamiento acústico tiende a cero);
- Espesores diferentes en los vidrios para evitar que se sumen las resonancias;
- Colocación de juntas de goma en la ventana, que son necesarias por dos motivos. Primero, para conseguir una permeabilidad al aire baja (una ventana con una permeabilidad al aire alta, tenga el vidrio que tenga, trabajará mal acústicamente porque el ruido se cuela). Segundo, porque las gomas independizan la hoja de la ventana (que soporta el vidrio) de su marco, que es el que está unido al muro. De este modo, se minimizan los puentes acústicos entre ventana-vidrio-muro, ya que la hoja "flota";
- Sistema de herrajes. En la práctica, implica que las ventanas deslizantes son muy inferiores acústicamente a las abatibles, ya que al tener menos contacto entre hoja y marco pasa con más facilidad el ruido.



Ventana aislante mejorada con una gran profundidad de perfil.

Fuente: Aitim número 319, mayo-junio 2019.

Fotos: Gentileza Aitim.